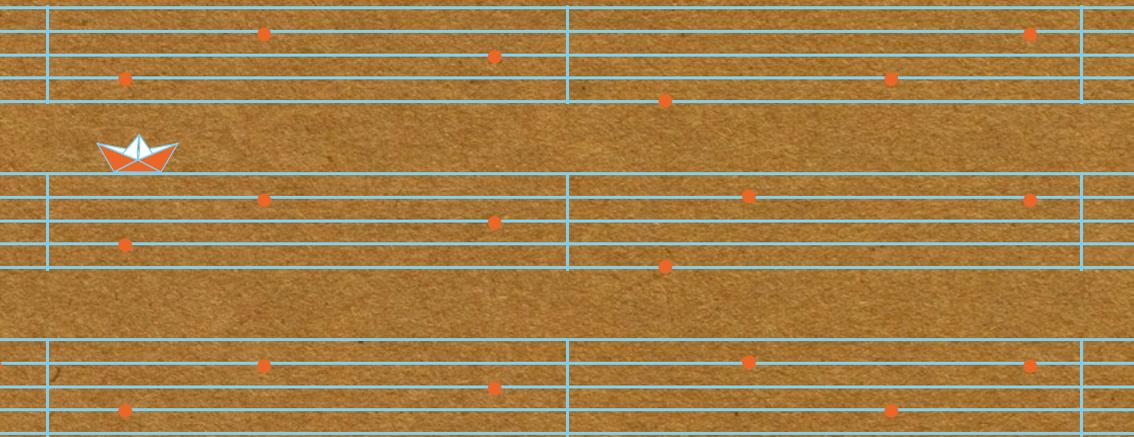




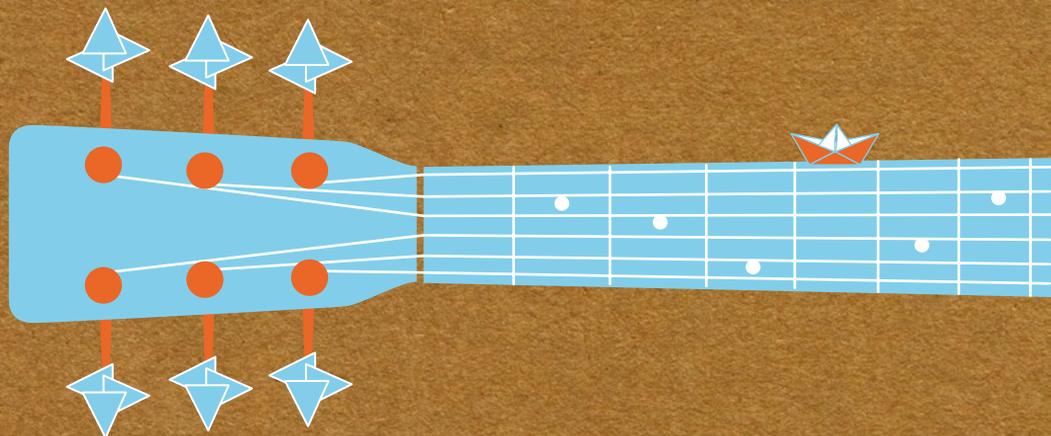
TRYO
TEATRO
BANDA



TRYO TEATRO BANDA

Tryo Teatro Banda es una compañía teatral independiente, que nació en Santiago de Chile en el año 2.000, con tres propósitos: crear espectáculos de autores y/o temáticas chilenas; itinerar a lugares alejados del circuito artístico; y combinar las artes de la actuación, la literatura y la música en vivo. En el camino hemos sumado otros ideales, como incorporar a los niños y jóvenes dentro de nuestro público objetivo, y trabajar dramáticamente con episodios fundantes de la historia de Chile. Esto, bajo una exhaustiva investigación historiográfica acerca de la conformación de nuestra identidad mestiza, y en un enriquecimiento permanente de nuestro estilo artístico, que hemos denominado "juglaría", inspirados en la idea de los antiguos juglares, que recorrían los pueblos contando historias, desarrollando al máximo las capacidades expresivas del actor.

En 14 años de trayectoria, hemos recorrido todo Chile y países como Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Inglaterra y Perú, realizando más de 2000 funciones para más de 500.000 espectadores, en todo tipo de escenarios, desde escuelas rurales hasta importantes Festivales Internacionales de Teatro.



LA EXPULSION DE LOS JESUITAS



Es un espectáculo que se adentra en el territorio sagrado y misterioso de los bufones, para contar desde la llegada de la Compañía de Jesús a Chile en 1.593 hasta su expulsión en 1.767. En el transcurso, los bufones nos cuentan cómo estaba el reino en aquel entonces, dividido y destruido por la Guerra de Arauco. Los jesuitas de inmediato se esfuerzan en detener esta guerra, y para ello no dudan en defender a los mapuches de la esclavitud de los españoles, que era el principal negocio del reino. Incluso llegan hasta donde el rey de España para pedir ayuda, y consiguen delimitar una frontera entre mapuches y españoles en el río Bío Bío. Una vez lograda la paz, los jesuitas comienzan a desarrollar la educación y la industria para beneficio de todos, especialmente los criollos chilenos, que son discriminados por los españoles. Pero es

tarde, vientos de cambio soplan en Europa y los jesuitas son expulsados repentinamente por el rey de España de todos sus reinos, sin dar ninguna explicación y dejando al pueblo de Chile con la semilla de la independencia sembrada en el corazón.

5 bufones se inspiran en el estilo teatral de los jesuitas alemanes del barroco, y se lanzan a hacernos viajar en el tiempo con sus sonos musicales, desde los cantos polifónicos barrocos, hasta un concierto de rock.

Dirección: Andrés del Bosque
Asistencia de Dirección: José Araya
Dramaturgia: Francisco Sánchez y Neda Brkic
Música: Tryo Teatro Banda
Duración: 75 minutos
Público: adultos y jóvenes (+ 13)



PARLAMENTO

Obra unipersonal en la que Francisco Sánchez, con sus instrumentos musicales y otros recursos teatrales sorprendentes, nos remonta al año 1.641, cuando la Guerra de Arauco tenía al Reyno de Chile por el suelo, y los piratas holandeses amenazaban con invadirlo. Fue entonces cuando dos líderes innatos, el gobernador de Chile Marqués de Baydes y el tokí mapuche Lincopichón, logran un acuerdo para firmar la paz y fijar una frontera en el río Bío Bío. Nacen los Parlamentos, reuniones apoteósicas en las que ambos pueblos se reunían a negociar la vida fronteriza, y a comerciar, festejar y enamorar, y que se realizarán una y otra vez

a lo largo de 200 años, hasta que la República de Chile los interrumpe unilateralmente. Un ejemplo de diálogo que nos regala nuestra historia, en una época en la que negamos permanentemente la necesidad de dialogar con quienes nos presentan sus justas demandas.

Dirección: Andrés del Bosque
Dramaturgia: Francisco Sánchez
Música: Tryo Teatro Banda
Duración: 60 minutos
Público: adultos y jóvenes (+ 13)



LA ARAUCANA

El poeta español Alonso de Ercilla comenzó a escribir su gran poema épico "La Araucana" mientras luchaba en la Guerra de Arauco, a partir de 1.558. En él cuenta las inmortales hazañas de los españoles para conquistar a los mapuches, y la gloriosa defensa que estos hacen de su libertad. Pero entre los versos se percibe sutilmente a un hombre que rechaza la crueldad e injusticia de esta guerra, que se compadece del sufrimiento del pueblo invadido y admira su valor. Esta actitud, sumada a un poco conocido "lío de faldas" con el gobernador de Chile García Hurtado de Mendoza, le hace merecedor de una condena a muerte, que luego es misteriosamente conmutada por el destierro. De vuelta en España, Ercilla publica su poema y adquiere fama mundial, inaugurando el Siglo de Oro español.

Tryo Teatro Banda se inspira en La Comedia del Arte y en la música del renacimiento español, para crear este espectáculo donde 4 actores músicos, con bellos instrumentos antiguos como la viola da gamba y las flautas dulces, nos divierten y conmueven, y nos muestran cómo los mapuches, gracias a este poema, entraron al panteón de los pueblos de la antigüedad.

Dirección y Dramaturgia: Francisco Sánchez
Música: Tryo Teatro Banda y Juan del Encina (S. XVI)
Duración: 70 minutos
Público: adultos y jóvenes (+ 13)

* Para ver el vídeo ingresa a <https://vimeo.com/93683469>

JEMMY BUTTON



En 1.830 un niño indígena yagán de Tierra del Fuego fue secuestrado por el capitán inglés Robert Fitz Roy, y llevado hasta Inglaterra con el objetivo de prepararlo para que ayudara a difundir la cultura inglesa en la Patagonia, territorio estratégico que el Imperio Británico deseaba controlar. Durante casi dos años fue “educado” esmeradamente, incluso conoció a los reyes de Inglaterra, después de lo cual fue devuelto a su tierra natal a bordo del barco Beagle, en el cual viajaba también Charles Darwin, mientras elaboraba su teoría de la evolución de las especies. Abandonado a su suerte en la isla, años más tarde, es reclutado por un pastor anglicano para abastecer de indígenas a una misión en las islas Malvinas, pero al poco

tiempo es devuelto a su tierra, donde se vio implicado en la matanza de un grupo de misioneros ingleses. Tres actores músicos hacen de esta delicada y emotiva pieza teatral un “concierto de cámara”, limitando la música en vivo a pocos instrumentos: contrabajo, violín, viola, corno francés, eufonio, trompeta y flauta.

Dirección: Sebastián Vila.
Dramaturgia: Ximena Carrera
Música: Tryo Teatro Banda
Duración: 75 minutos
Público: adultos y jóvenes (+ 13)

* Para ver el vídeo ingresa a <https://vimeo.com/94561704>

PEDRO DE VALDIVIA: LA GESTA INCONCLUSA



Premiado y vibrante espectáculo juglaresco, que recorre los primeros años de la conquista de Chile, desde la llegada del capitán español Pedro de Valdivia a nuestro país hasta su muerte, en 1.553. Tres actores músicos nos cuentan las enormes dificultades que tuvo que afrontar el conquistador, dotado de una gran capacidad militar, en su intento de someter al pueblo Mapuche, originario de estas tierras, y cómo la ambición le impidió reconocer el valor y la inteligencia de uno de los pueblos emblemáticos de la resistencia indígena a la invasión hispánica. Con más

de 20 instrumentos musicales en escena (bandoneón, trombón, violín, etc.), esta obra logra una perfecta sincronía entre música y teatro.

Dirección: Sebastián Vila.
Dramaturgia: Francisco Sánchez
Música: Tryo Teatro Banda
Duración: 75 minutos
Público: adultos y jóvenes (+ 13)

* Para ver el vídeo ingresa a <https://vimeo.com/14653946>

CAUTIVERIO FELIS (SIC)

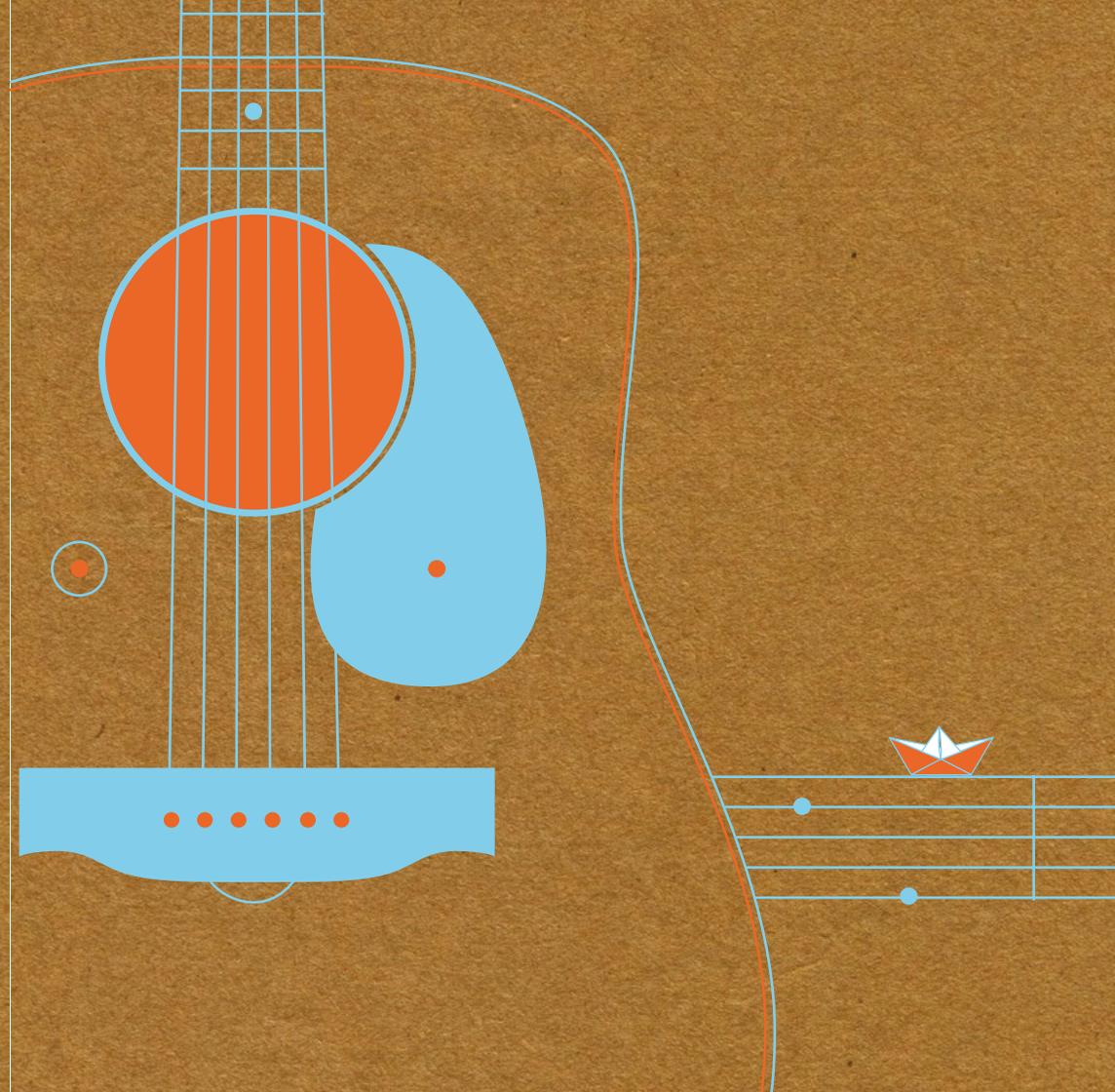


Espectáculo teatro musical con tres juglares en escena que cuentan la historia del capitán español Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, cautivado en 1.629 por el cacique mapuche Maulicán después de una batalla, y liberado 9 meses después. Basado en el libro homónimo que escribió al rey de España Carlos II, la obra muestra las aventuras y peligros que el capitán vivió durante su cautiverio, y el profundo cambio que experimentó al conocer desde adentro la cultura de sus supuestos enemigos. Casi un "concierto" teatral, la obra se

desenvuelve combinando diferentes técnicas teatrales como el clown, la pantomima y la manipulación de objetos, profundizando en los profundos orígenes de nuestro mestizaje.

Dirección: Francisco Sánchez y Sebastián Vila
Dramaturgia: Francisco Sanchez
Música: Tryo Teatro Banda
Duración: 75 minutos
Público: adultos y jóvenes (+ 13)

* Para ver el vídeo ingresa a <https://vimeo.com/26045790>





Cinco juglares cuentan la historia de Bebelumba, un joven africano que es capturado en el Congo y trasladado en un barco negrero a Buenos Aires, Argentina, donde es vendido y llevado como esclavo a una hacienda de la zona central de Chile, a través de la Pampa y la Cordillera de los Andes. Allí tendrá que luchar por la independencia de Chile para ganar su libertad, y luego trabajar en la ciudad para poder comprar la libertad de su amada, una esclava africana. La obra está construida sobre un lenguaje físico y musical basado

en bailes, cantos e instrumentos musicales afroamericanos, con énfasis en el valor primordial de la libertad y en el aporte del pueblo africano a nuestros bailes, música y alegría de vivir.

Dirección: Francisco Sánchez y José Araya
Dramaturgia: Francisco Sánchez
Música: Tryo Teatro Banda
Duración: 50 minutos
Público: familiar (+ 5)

* Para ver el vídeo ingresa a <https://vimeo.com/94425450>



En 1537, la joven princesa inca Ñusta Huillac se refugia junto a un grupo de guerreros en un oasis del desierto de Atacama. Desde allí, captura a todos los españoles que puede y los mata, en venganza por la conquista. Su fama se extiende por la región, con el nombre de Tirana del Tamarugal. Sin embargo, se enamora a primera vista de uno de los prisioneros, el minero portugués Vasco de Almeyda. Turbada por el amor, decide aplazar la ejecución de Almeyda, tiempo en el cual ambos se enamoran, y ella acepta bautizarse para poder estar juntos. Los guerreros incas se sienten traicionados por ella, y quitan la vida a los amantes. Antes de morir, la Ñusta pide ser enterada junto a su amado bajo una cruz.

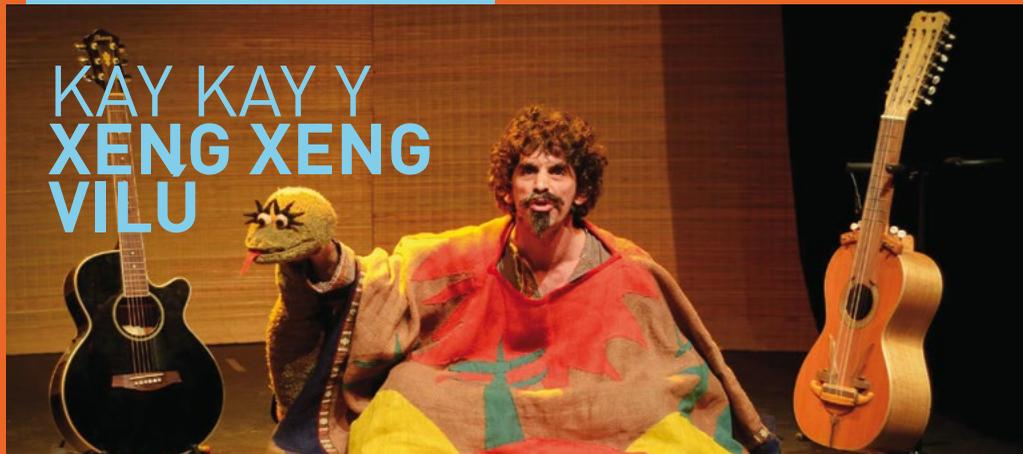
Años más tarde, un Cura español encuentra la cruz en medio del desierto. Creyendo que

se trata de un milagro, construye allí mismo una capilla, en torno a la cual los habitantes del lugar comienzan a bailar cada año en recuerdo de la Ñusta Huillac, y en honor a la Virgen María.

4 actores músicos con instrumentos musicales andinos como charango, zampoñas y tarkas, y diferentes tipos de títeres, nos cuentan esta leyenda tragicómica, que es el origen de la Fiesta de la Tirana, la mayor fiesta religiosa de Chile.

Dirección y Dramaturgia: Francisco Sánchez
Música: Tryo Teatro Banda
Duración: 50 minutos
Público: familiar (+ 5)

* Para ver el vídeo ingresa a <https://vimeo.com/93572044>



KAY KAY Y XENG XENG VILU

En la antigüedad, los seres humanos habían dejado de compartir entre sí, estaban descuidando la naturaleza y ya no buscaban a Dios. Entonces Kay Kay, la serpiente (vilu) del mar, se propuso eliminarlos, ahogándolos en una gran inundación. Pero Xeng Xeng, la serpiente de la tierra, vio que las personas tenían inteligencia y podían cambiar de actitud, e hizo crecer los cerros para que se salvaran. Ambas serpientes entraron en batalla. Con este mito, el pueblo Mapuche explica el origen de los terremotos y maremotos, la dualidad de la naturaleza y la necesaria búsqueda del equilibrio. Tryo Teatro Banda viajó al sur de Chile y Argentina, y escuchó esta historia contada

por los propios abuelitos mapuches, creando un espectáculo musical con instrumentos nativos y títeres, para toda la familia, protagonizado por dos juglares que nos hablan en castellano y mapudungún, la lengua originaria de Chile.

Dirección: Francisco Sánchez
Dramaturgia: Francisco Sánchez y César Ankalaf
Música: Tryo Teatro Banda
Duración: 45 minutos
Público: familiar (+ 5)

* Para ver el vídeo ingresa a <https://vimeo.com/27267217>



EL PAIS DE LA CANELA

Tryo Teatro Banda y la compañía Círculo, de Ecuador, se juntan en una coproducción para contarnos la historia del descubrimiento del Río Amazonas. Es 1.542, y un grupo de españoles se lanza en la búsqueda de unos supuestos bosques de canela que habría en la selva amazónica. Después de inagotables penurias, los españoles se encuentran perdidos y hambrientos y deciden construir un barco para buscar comida río abajo, sin saber que serán arrastrados por las aguas durante miles de kilómetros, hasta el océano Atlántico, y que en el trayecto se encontrarán con un reino de mujeres guerreras, las supuestas Amazonas de la mitología griega.

El capitán Francisco de Orellana, líder de la expedición, intentará en vano volver al río con la ambición de conquistarlo. Tryo Teatro Banda aporta su visión de la juglaría, y Círculo a los 3 actores músicos que incorporan distintas destrezas circenses como acrobacia, malabarismo y equilibrismo.

Dirección y Dramaturgia: Francisco Sánchez
Música: Tryo Teatro Banda y Círculo
Duración: 60 minutos
Público: familiar (+ 5)

TRYO TEATRO BANDA

www.tryoteatrobanda.cl

teatrobanda@gmail.com // contacto@tryoteatrobanda.cl

Contacto:

Carolina González

Chile (56 - 2) 834 27 43 // (56 - 9) 7 790 06 75

España (34) 603 656 245

Síguenos en Facebook y Twitter @TryoTeatroBanda

Diseño Liza Retamal Salinas. Fotografías Pedro Aceituno y Liza Retamal Salinas.



Proyecto financiado
por FONDART,
Convocatoria 2013