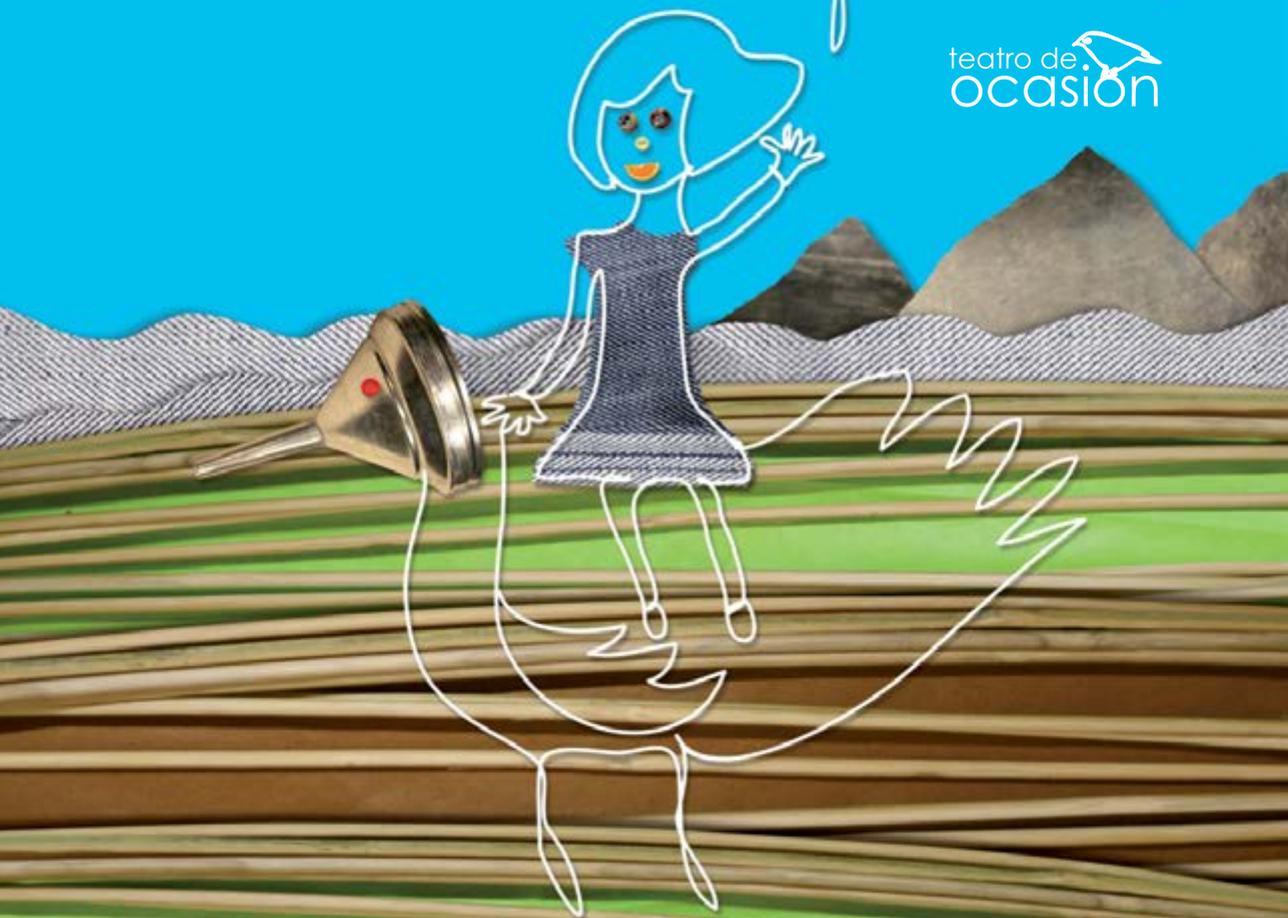


MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA OBRA

Una mañanita parti

teatro de
ocasión



créditos

Idea original: Teatro de Ocasión y Teloncillo Teatro.
Textos y edición: María Fernanda Carrasco Blancaire.
Diseño: Liza Retamal Salinas.
Fotografías: Rio Lab (Archivo GAM). Lori Zarricueta.
Corrección de textos: César Espinoza Araya y Álvaro Sáez Ramírez.
Impresión: Leonardo Sepúlveda Producciones Gráficas.

contenidos

Introducción / Antecedentes: Sinopsis - Espectáculo - La compañía - Ficha artística y técnica - Webs de interés / **Creando audiencias:** Decálogo del espectador / **Actividades previas:** Dibujando y pintando el viaje que imaginamos - ¿A qué lugar partirá Ana junto a sus amigos? / **Actividades para después de la obra:** ¿Cómo provocar la energía deseada? - Actividades para espectadores de 0 a 3 años - Actividades para espectadores de 3 a 5 años / **Para despedirnos.**



Material Pedagógico de la Obra Una Mañanita Partí por Compañía Teatro de Ocasión, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial - Licenciar Igual 3.0. Inspirado en un material de www.teloncillo.com

⌋ MATERIAL PEDAGÓGICO DE LA OBRA ⌋

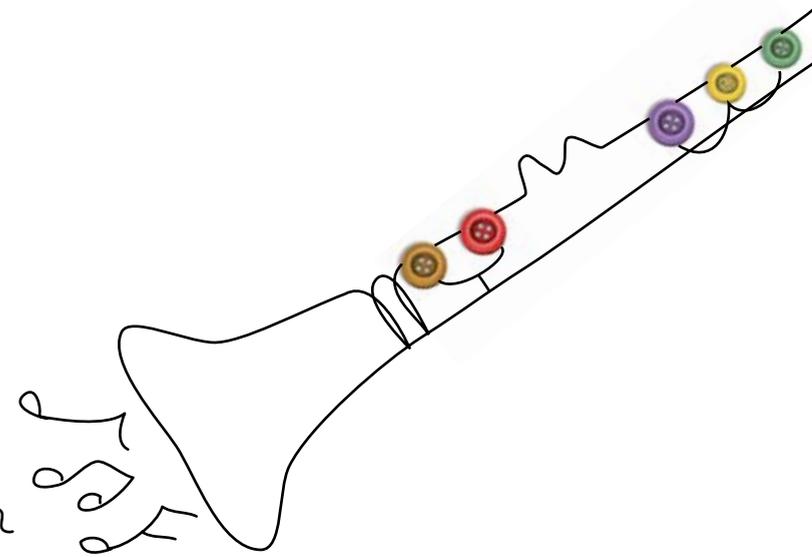
Una mañanita partí

teatro de 
ocasión





introducción



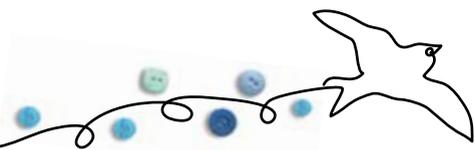
El material que tiene en sus manos, ha sido pensado como un complemento para la experiencia de asistir al teatro que tendrán niños y niñas. Las educadoras, educadores, madres y padres, encontrarán aquí ideas y actividades para realizar antes y después de la representación de "Una Mañanita Partí...".

Esta obra es fruto del proyecto "**Viajando a la Estimulación de la Primera Infancia**", que Teatro de Ocasión presentó en 2010 al Fondo Iberescena. Este financiamiento, permitió el viaje a Chile de Teloncillo Teatro de Valladolid, España, quienes co-dirigieron el espectáculo, entregando valiosas experiencias y contenidos en relación a la dimensión educativa del Teatro para este segmento.

Este viaje a la estimulación busca el acercamiento y traspaso de herramientas e ideas que nos lleven al universo de la imaginación y la creación a partir de elementos cotidianos y sencillos, que pueden originar un viaje mágico e ilimitado.

Así, el fin de este cuadernillo es compartir una inquietud desde la práctica teatral, respecto a la importancia de este hermoso segmento, proponiendo un encuentro con lo simple y lo cercano, no solo con el fin de crear y preparar audiencias, sino también en virtud de una humanidad más sana, la que sin duda se gesta en nuestros primeros años de vida.

1 antecedentes



sinopsis

"Una Mañanita Partí..." es el viaje de Ana hacia la naturaleza, a través de la imaginación. Una travesía de colores, sonidos, paisajes y animales, en la que niños y niñas serán invitados a descubrir, sentir y disfrutar.

el espectáculo

Ana decide viajar, y para lograrlo es ayudada por Gaspar y acompañada por Óliver.

En su travesía va descubriendo lo que habita en la naturaleza; el sol, las flores, mariposas y diversos lugares. Vemos a Ana ordeñando una vaca en el campo, volando en un gran pájaro por el desierto, buceando entre burbujas y explorando la selva. Telas, baldes, embudos y cuerdas, apoyan este viaje, cobrando vida mágicamente. Música, sonidos y canciones en vivo – guitarra, clarinete, instrumentos de percusión y efectos – son el texto de la obra. Esta conjunción de elementos hace de "Una Mañanita Partí..." un espectáculo íntimo y cautivador.

la compañía

Teatro de Ocasión fue fundado en el año 2001 bajo el nombre de La Fiambre. Sus inquietudes se relacionan con la investigación y el acercamiento a audiencias poco habituales, combinando Teatro, Música y Cultura Popular.

Luego de trabajar para adultos mayores (Escribiendo la Memoria con la Tinta de la Lengua, 2003), sus integrantes participan como actores y músicos en destacados proyectos artísticos, como Tryo Teatro Banda, La Mano Ajena, Teatro Mendicantes, entre otros. Desde el año 2010 se abocan por completo a la creación de espectáculos de teatro y música para la primera infancia. Con "Una Mañanita Partí..." proyecto financiado por el Fondo Iberescena 2010-2011 y co-dirigido por Teloncillo Teatro, de España, recorren Chile desde Arica a Puerto Williams, presentándose con éxito en importantes Festivales: Festival de Teatro Infantil de La Reina, donde obtuvieron el Primer Lugar, Lluvia de Teatro (Valdivia), Cielos del Infinito (Magallanes), Festival de Invierno Calama, FTB (Bío Bío), y Fitam 2013.

Asimismo, en el año 2013, son invitados a la versión 53° del Festival Internacional MESS de Bosnia i Herzegovina, presentándose en tres ciudades: Sarajevo, Gorazde y Vizoko, ganando el Premio del Público al Mejor Espectáculo en la Categoría Children MESS. Su segunda gira internacional fue a Sao Paulo, Brasil, invitados a presentarse en la Mostra "O qué e, o qué e", del SESC, bajo el alero de FITAM. En 2014 son invitados al Festival Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil en Ciudad de México (FITINJ), donde además de realizar funciones, representan a Chile con una ponencia en el Congreso El Teatro y La Educación. También en México, se presentan en el Festival de Nuevo León, Monterrey y en el Festival Internacional de Teatro Puebla 2014.

Crean y organizan el "Festival de Ocasión", Festival Iberoamericano de Artes Escénicas

para la Primera Infancia, instancia única en Chile, que ya cuenta con dos exitosas versiones (2013, 2014).

webs de interés

<http://www.teloncillo.com>

<http://www.pupaclown.org>

<http://elteatroenlaescuela.blogspot.com>

ficha artística y técnica

Dirección: César Espinoza Araya (Teatro de Ocasión), Ana Gallego y Ángel Sánchez (Teloncillo Teatro).

Creación, actuación y música en vivo: María Fernanda Carrasco Blancaire, Álvaro Sáez Ramírez y César Espinoza Araya.

Producción: César Espinoza Araya, María Fernanda Carrasco Blancaire y Francesca Ceccotti.

Diseño integral: Belén Abarza Castillo.

Realización de vestuario:

Daniel Bagnara Mena.

Realización de escenografía:

Joel Viera López, Belén Abarza Castillo.

Diseño gráfico: Liza Retamal Salinas.

Registro audiovisual:

Pablo Obreque Zambrano,

Ñeque Producciones.



2 creando audiencias

decálogo del espectador

1. En primer lugar, es importante informarnos sobre el espectáculo que vamos a ver. En ocasiones lo que uno se imagina no coincide con lo que finalmente veremos.

2. Ser puntuales. Llegar al menos 15 minutos antes te permitirá encontrar tu asiento y acomodarte, sin molestar a nadie.

3. Una vez que el espectáculo comenzó, no podemos abandonar nuestros asientos. Si necesitas ir al baño o resolver alguna otra situación, es mejor hacerlo antes o después de la representación.

4. El silencio es indispensable, ya que los actores trabajan para ti. No los distraigas con comentarios. Esto no implica limitar los momentos de relación directa entre actores y espectadores.

5. Cuidado con ruidos molestos, ya que pueden distraer, tanto a actores como al resto del público.

6. Por respeto a los actores, no debemos comer durante la representación.

7. Si la obra no te gusta, no molestes al resto de tus compañeros, que pueden estar interesados en la función.



8. Si hay una urgencia que te obligue a salir de la sala, procura evitar hacer ruido.

9. Si a pesar de los esfuerzos de actores y creadores, la obra no te gusta, tienes que permanecer sentado y en silencio, por respeto al público, y a todos los que han hecho posible la representación.

10. El aplauso, no los silbidos ni los gritos, es la mejor recompensa para los actores, que nos han hecho pasar un rato agradable.

3 actividades previas

dibujando y pintando el viaje que imaginamos

Apenas se cuente con el presente material, podemos comenzar a preparar el camino para asistir a la función, e introducir el tema del viaje de Ana, generando expectativa respecto a lo que verán.

A partir de la siguiente frase propuesta:

“Ana es una niña que decide viajar a conocer la naturaleza; la acompañan Gaspar y Oliver”,

1. Se les invita a conversar sobre lo que cada uno ha experimentado en la naturaleza. El educador o educadora, puede variar la frase propuesta, agregando o quitando elementos.

2. Luego de esto, niños y niñas dibujarán libremente cómo imaginan a los personajes, y los lugares por donde transitarán. Para los niños más pequeños se cuenta con plantillas para pintar en el sitio <http://www.teatrodeocasion.cl>

¿a qué lugar partirá Ana junto a sus amigos?

En este momento se establecerán predicciones por parte de los niños. Se invita a las niñas y niños más pequeños a completar la frase “Una mañanita partí...”. La idea es que cada uno imagine un viaje propio: al campo, a casa de la abuela, al mar, etcétera.

1. Con las niñas y niños más grandes se realizará - a partir de este primer ejercicio - una creación colectiva: la educadora comienza “una mañanita

partí...”, continúa un niño “al campo y me encontré...”, otro niño sigue “con un caballo que...”, y así sucesivamente.

2. La asistente de aula registrará la creación colectiva, que será publicada en un lugar de la sala para posteriormente servir como material de lectura para los niños que leen o como material de apoyo a quienes descubren el lenguaje escrito. Servirá también para contrastar lo inventado en conjunto, con lo que presenciarán durante la función.

Antes de salir al teatro, es conveniente definir el propósito de nuestra participación en la obra. Asistiremos para: saber a qué lugares partió Ana, conocer las aventuras de Ana, viajar con Ana, saber con quiénes se encontró, disfrutar la obra, etcétera.

De este modo, si se establecieron hipótesis y predicciones, al volver de la función hay que comprobarlas o refutarlas. Por eso es importante que éstas (dibujos o textos) queden registradas en un lugar visible de la sala para contrastarlas con la experiencia que se ha tenido de la obra.



4 actividades para después de la obra



¿Cómo provocar la energía deseada?

Recibimos a las niñas y niños de una manera cercana y tranquila, en un ambiente acogedor, con sonidos delicados de la naturaleza. Es una invitación a entrar en esa frecuencia, que les prepara a vivir un momento de observación y participación concentrada y guiada.

Es probable que, si los recibimos con decibeles altos y en actitud exaltada, lo que provoquemos en ellos sea también gritos, exaltación e incluso miedo.

Esto no es distinto a lo que ocurre en el salón. Educadoras y educadores manejan ya un bagaje de recursos para inducir estados más calmos que favorezcan los procesos de aprendizaje.

Las actividades que a continuación proponemos, buscan provocar el recuerdo activo del espectáculo en niños y niñas, por medio de los mismos elementos utilizados en la obra, y partiendo siempre desde el nivel energético que propone nuestra puesta en escena.

para espectadores de 0 a 3 años

Los sonidos y la energía: creando atmósferas.

Recibamos a los niños en la sala de clases, o en el hogar, con sonidos leves, música suave, actitud y voz calmada.

La actividad se divide en tres partes.

1. La educadora presenta un recipiente con agua, e invita a los niños a oír sus sonidos; gotas, chorros, pequeños chapoteos, etc. Puede invitarlos a cerrar los ojos, y remitirlos a sus recuerdos ligados al agua (el río, el mar, la bañera).
2. Se invita a los niños a nadar y bucear por el espacio de la sala. La educadora puede tener burbujas, para estimular el juego.
3. Los niños y niñas dibujan la experiencia.

La textura y su materialidad

Materiales:

Telas de distintos colores, texturas y tamaños. Algunas livianas y otras pesadas.



El juego con telas es muy simple, y una fuente inagotable de imágenes.

1. Lanzar una tela al aire y ver su caída. Ésta es una escena muy magnética para niñas y niños pequeños. Ellos acompañarán su trayectoria y sentirán que contiene magia.
2. La educadora lanzará trozos pequeños y livianos, para luego mantenerlos volando por medio de soplidos, o lanzándoles aire con un abanico, si se les da suficiente impulso

pueden estar suspendidas en el aire un buen rato.

3. En este momento, ella invita a los niños a lograr que la tela vuele.
4. Luego, ellos mismos podrán tomar las telas, y transformarlas en lo que quieran, un pañuelo, un velo, un cintillo, etc., también tendrán la posibilidad de sentir las distintas texturas y pesos de la tela, algunas caen lentamente, otras caen rápido, unas se amañan hasta quedar muy pequeñas, y otras, más gruesas.

para espectadores de 3 a 5 años

reconstruyendo la obra vista

Materiales:

Un embudo y diversos materiales para caracterizarlo como pájaro.

1. La educadora les mostrará a los niños el embudo, y preguntará qué es y para qué sirve. Es probable que los niños se remitan directamente a la imagen del pájaro, propuesta en la obra, si no es así, la profesora los guiará, manipulando el embudo y transformándolo en el pájaro. Por medio de él, hablará con los niños, a modo de títere, para repasar los hitos de la obra; les preguntará detalles y los niños irán contando los momentos que más o menos les gustaron, o que más recuerden, etc.

2. Cada niño pintará la escena que más le gustó y luego las colgarán en una pared larga, ordenando los dibujos según los sucesos en la obra e incorporando nuevos dibujos si faltan

escenas. Como resultado tendremos la obra en pequeños cuadros de pintura.

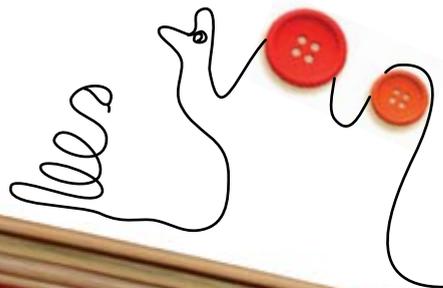
un objeto = un mundo de posibilidades

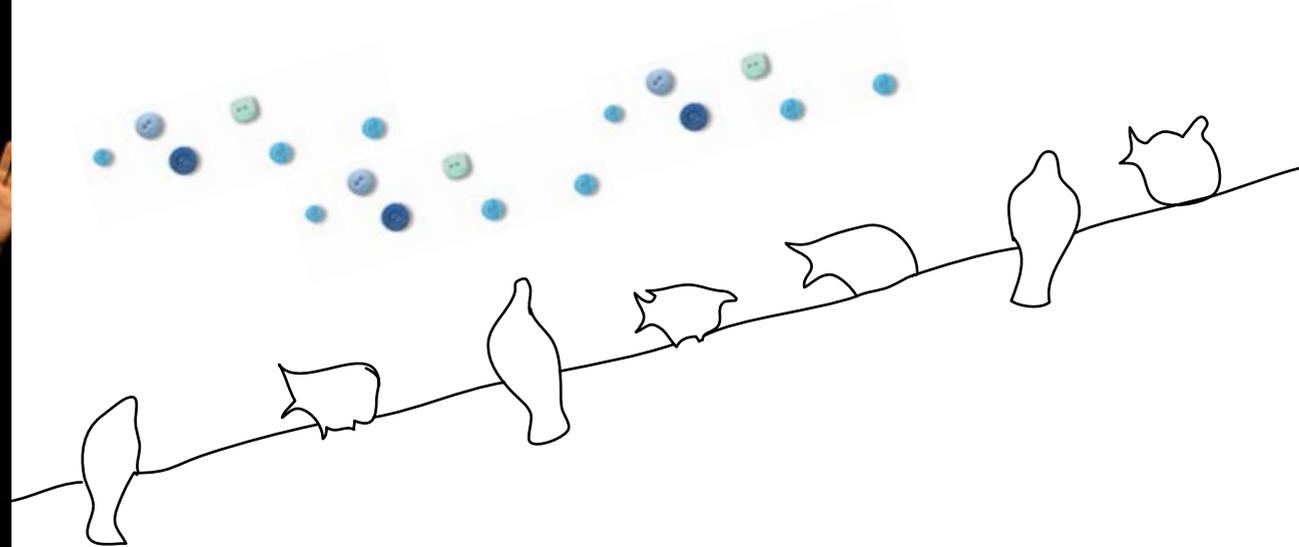
1. Llenar una caja de cartón o plástico con objetos de uso cotidiano: tubos de confort, gorros, guantes, tarros de bandejas, plásticos, cuerdas, etc.

2. De a uno, los niños irán sacando un objeto, y lo presentarán ante sus compañeros, primero como lo que es; por ejemplo, una cuerda para amarrar, que se transformará en algo nuevo: una serpiente, ó una cuerda floja de circo, etcétera.

Llevando la “mañanita” al hogar

Se invita a los niños a realizar algún trabajo que lleve la obra a su hogar. Los más grandes podrán generar un tríptico y los más pequeños un volante o un afiche. Así se trabajará el lenguaje escrito y la expresión plástica, lo que dará pie para comentar lo visto con sus familias.





para despedirnos...

Esta apuesta surge desde el convencimiento de que el teatro, tiene una profunda dimensión sociopolítica. Es por eso que este trabajo en particular busca el florecimiento de un humanismo desde los primeros años de vida. Estamos en el camino del encuentro entre la práctica teatral y los procesos de aprendizaje.

Agradecemos a Ana Isabel Gallego Redondo y Ángel Sánchez Ruiz por su invaluable inspiración y generosidad; a María José Leal Ovalle por su importante aporte desde el ámbito educativo; a Ximena Veas y Ximena Villanueva del Centro Gabriela Mistral GAM y a Lori Zarricuetta por el material fotográfico; a Carmen Adriana Blancaire por el apoyo logístico y a Manuel por su encanto y buen humor.



PREMIO
Primer Lugar
Festival de Teatro Infantil
de La Reina 2012



PREMIO
Mejor Obra
Categoría Children Mess
53° Festival Mess de
Sarajevo 2013



Auspician



Colaboran



teatro de
ocasion 

Santiago de Chile
(56-9) 9 100 82 70
(56-9) 9 390 92 41

www.teatrodeocasion.cl
teatrodeocasion@gmail.com
Síguenos en

