teatro de ocasión

Una mañanita partí...

Espectáculo de teatro y
música para la primera infancia

dossier

ficha artística y técnica

Dirección
César Espinoza Araya (Teatro de Ocasión), Ana Gallego y Ángel Sánchez (Teloncillo Teatro).

Creación, actuación y música en vivo
María Fernanda Carrasco Blancaire, Álvaro Sáez Ramírez y César Espinoza Araya.

Producción
Francesca Ceccotti y María Fernanda Carrasco Blancaire.

Diseño integral
Belén Abarza Castillo.

Realización de vestuario
Daniel Bagnara Mena.

Realización de escenografía
Joel Viera López, Belén Abarza Castillo.

Diseño gráfico
Liza Retamal Salinas.

Registro audiovisual
Pablo Obreque Zambrano, Ñeque Producciones.

Sonido
Daniel Pierattini.

Fotografía: Lori Zarricueta

Fotografía: Lori Zarricueta

Fotografía: RioLab

sinopsis

"Una Mañanita Partí…" es el viaje de Ana hacia la naturaleza, a través de la imaginación. Una travesía de colores, sonidos, paisajes y animales, en la que niños y niñas serán invitados a descubrir, sentir y disfrutar.

el espectáculo

Ana decide viajar, y para lograrlo es ayudada por Gaspar y acompañada por Óliver.
En su travesía va descubriendo lo que habita en la naturaleza; el sol, las flores, mariposas y diversos lugares. Vemos a Ana ordeñando una vaca en el campo, volando en un gran pájaro por el desierto, buceando entre burbujas y explorando la selva. Telas, baldes, embudos y cuerdas, apoyan este viaje, cobrando vida mágicamente. Música, sonidos y canciones en vivo – guitarra, clarinete, instrumentos de percusión y efectos – son el texto de la obra.
Esta conjunción de elementos hace de "Una Mañanita Partí…" un espectáculo íntimo y cautivador.

compañía

Teatro de Ocasión fue fundado en el año 2001 bajo el nombre de La Fiambre. Sus inquietudes se relacionan con la investigación y el acercamiento a audiencias poco habituales, combinando Teatro, Música y Cultura Popular.

Luego de trabajar para adultos mayores (Escribiendo la Memoria con la Tinta de la Lengua, 2003), sus integrantes participan como actores y músicos en destacados proyectos artísticos, como Tryo Teatro Banda, La Mano Ajena, Teatro Mendicantes, entre otros. Desde el año 2010 se abocan por completo a la creación de espectáculos de teatro y música para la primera infancia. Con "Una Mañanita Partí…" proyecto financiado por el Fondo Iberescena 2010-2011 y co-dirigido por Teloncillo Teatro, de España, recorren Chile desde Arica a Puerto Williams, presentándose con éxito en importantes Festivales: Festival de Teatro Infantil de La Reina, donde obtuvieron el Primer Lugar, Lluvia de Teatro (Valdivia), Cielos del Infinito (Magallanes), Festival de Invierno Calama, FTB (Bío Bío), y Fitam 2013. Asímismo, en el año 2013, son invitados a la versión 53° del Festival Internacional MESS de Bosnia i Herzegovina, presentándose en tres ciudades: Sarajevo, Gorazde y Vizoko, ganando el Premio del Público al Mejor Espectáculo en la Categoría Children MESS. Su segunda gira internacional fue a Sao Paulo, Brasil, invitados a presentarse en la Mostra "O qué e, o qué e", del SESC, bajo el alero de FITAM. En 2014 son invitados al Festival Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil en Ciudad de México (FITINJ), donde además de realizar funciones, representan a Chile con una ponencia en el Congreso El Teatro y La Educación. También en México, se presentan en el Festival de Nuevo León, Monterrey y en el Festival Internacional de Teatro Puebla 2014.

Crean y organizan el "Festival de Ocasión", Festival Iberoamericano de Artes Escénicas para la Primera Infancia, instancia única en Chile, que ya cuenta con dos exitosas versiones (2013, 2014).

publicidad e imagen

La Imagen corporativa, fotografías y archivos gráficos y audiovisuales de la compañía a usar para difusión y prensa de los eventos en que participa Teatro de Ocasión, serán proporcionados por la compañía en los formatos que corresponda y no se aceptarán otros.

merchandising

El merchandising con el nombre "Una mañanita partí...", fotos del grupo, logotipo o cualquier alusión a la compañía, sólo podrá ser producido y vendido por Teatro de Ocasión. Cualquier intención de hacer merchandising del evento que incluya a Teatro de Ocasión deberá ser consultada y será objeto de un nuevo acuerdo escrito que podrá considerarse como un anexo al contrato.

identificación staff

César Espinoza Director - Actor - Músico
María Fernanda Carrasco Productora - Actriz
Álvaro Sáez Actor - Músico
Belén Abarza Castillo Diseñadora - Técnico General
Daniel Pierattini Sonidista
Francesca Ceccotti Productora

*En giras de más de cinco días, se suma un niño.

camarín

Se requiere de un camarín de 9 mts cuadrados como mínimo, con un baño equipado con papel higiénico, jabón y toalla de manos. El camarín deberá tener una mesa, sillones o sillas para 7 personas, colgador de ropa y un espejo de 50 x 100 cms. Éste será de uso exclusivo de Teatro de Ocasión.

catering (atención para el camarín)

Atención en camarín para 7 personas: Agua mineral con y sin gas, Gatorade o similar, agua hirviendo o un hervidor eléctrico, té, café, azúcar, miel, yogurt; frutas frescas de la temporada y frutos secos, sándwich, chocolates, galletas saladas. Además, alimentos aptos para celíacos (sin gluten, avena, cebada ni trigo).

montaje

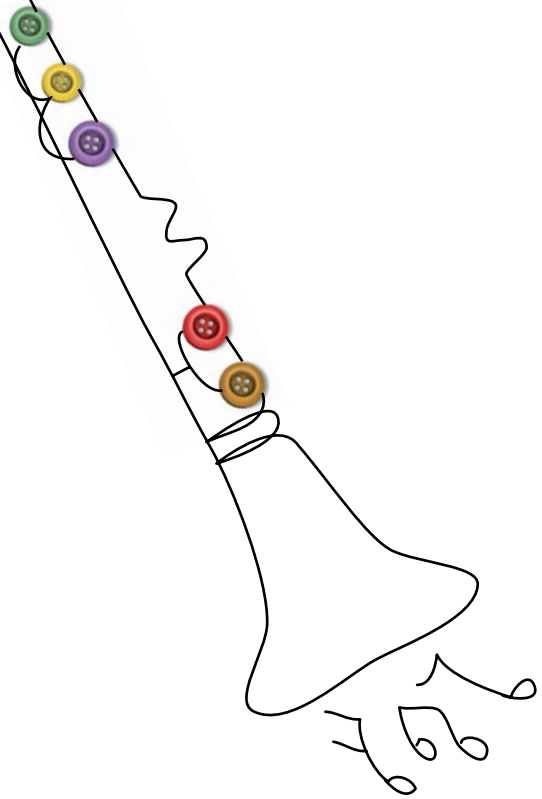
Teatro de Ocasión requiere de tres (3) horas para montaje de escenografía y prueba de sonido; el desmontaje, se realiza en un máximo de dos (2) horas. Las especificaciones horarias deben acordarse en conjunto con la organización, y debe ser notificada por escrito en timming de producción con la debida anterioridad.

seguridad

Al momento de ingresar y estando dentro del espacio de representación acordado por ambas partes sea teatro, centro cultural, gimnasio, biblioteca, colegio y otros; la responsabilidad por el resguardo de artículos personales, como de todos los elementos de trabajo pertenecientes a la compañía, son del contratante o empleador, asumiendo el costo total de cualquiera de los elementos antes nombrados, en caso de pérdida, hurto o cualquier desperfecto provocado por terceros ajenos a la compañía.

Durante el montaje, presentación y desmontaje el contratante o empleador deberá proveer del personal adecuado que resguarde y restrinja el ingreso a camarines.

En caso de accidentes laborales que involucren a miembros de la compañía, dentro de los espacios de representación mencionados anteriormente y en el horario laboral estipulado por ambas partes, el contratante o empleador, es quien asume los costos totales de la atención médica y rehabilitación en caso que sea necesario.



ficha técnica
"Una mañanita partí..."

Duración del espectáculo 35 minutos.

descripción del espacio

Espacio escénico: 6 mts x 8 mts x 3, 20 mts de altura.
En este espacio no está contemplado la acomodación del público.
Situación público: frontal en relación a los 8 mts.
Naturaleza del suelo: terreno plano.

iluminación

Parrilla Frontal, Cenital y Contra (o 5 atriles 4m de altura, para 4 focos c/u).

*Las conexiones eléctricas y montaje de iluminación DEBEN ser realizadas por un técnico eléctrico habilitado del teatro o jefe de sala, presente desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje.

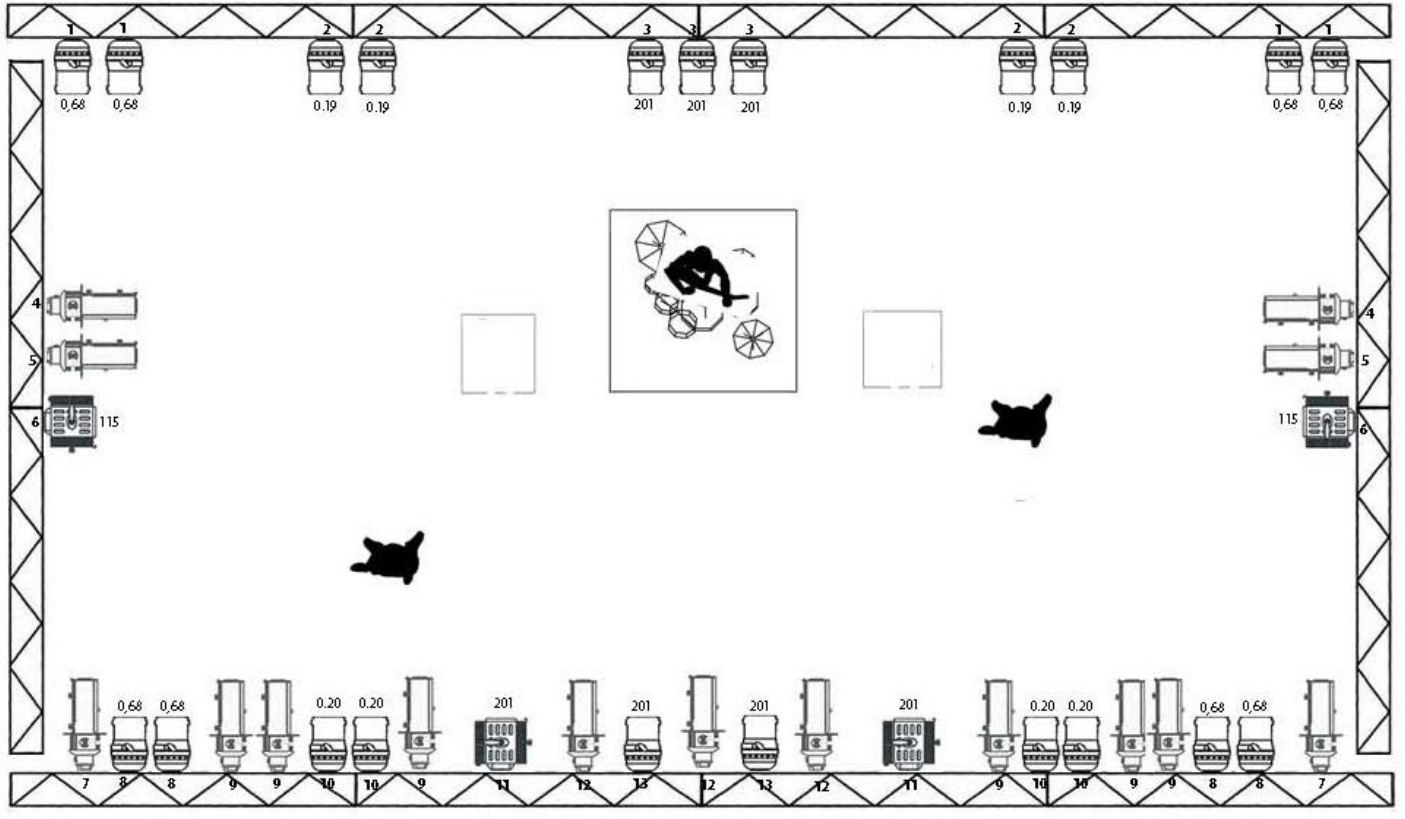
requerimientos

- Consola de iluminación dimmer, 12 canales doble escena.
- Power 12 canales.
- 15 Elipsoidal 25° 50°.
- 21 Par 56, Spot 300w.
- 4 Plano Convexo O Fresnel 1000w.
- 5 Filtros 201/ Par56.
- 2 Filtros 201/ Fresnel.
- 8 Filtros 068/ Par56.
- 2 Filtros 115/ Fresnel.
- 4 Filtros 019/ Par56.
- 4 Filtros 020/ Par56.

contacto encargada

Belén Abarza Castillo
(56 - 9) 8 - 40 84 776
Iluminadora Teatro de Ocasión
teatrodeocasion@gmail.com
www.teatrodeocasion.cl

PLANO ILUMINACIÓN
PLANTA ESCENARIO



SIMBOLOGÍA

PAR 56

ELIPSOIDAL 25º-50º

FRESNEL 1KW

sonido

requerimientos

- 1 Consola 6 canales Spirit, Yamaha, etc.
- 1 Multiefecto Yamaha SPX 990, TC Electronic.
- 1 Caja directa.
- Cables Canon para la conexión de la caja directa.
- 1 Multipar

Sala:
- 2 Parlantes en Pedestal

Monitoreo:
- 1 Mezcla en 1 monitor detrás del pallet escenográfico del músico **(ver plano adjunto)**.

observaciones

*La Potencia del sistema de sonido de sala debe ser acorde a las dimensiones del recinto y a la cantidad de público.

*La posición de la consola debe ser frente al escenario, formando un triangulo isósceles con los parlantes de sala.

*Es estrictamente necesario contar con el multiefecto "Yamaha SPX 990" o uno similar, para la realización de la obra.

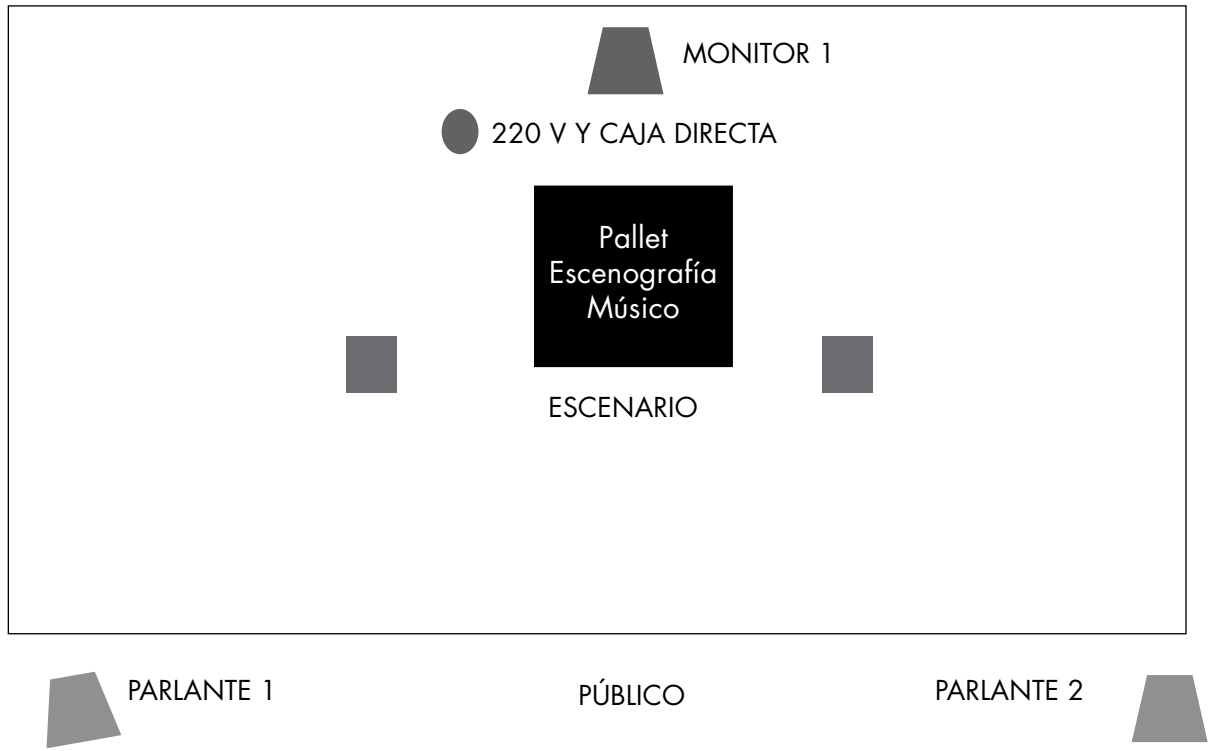
lista de canales

Canal	Instrumento	Micrófono
1	Loop Digitech	*Caja directa
2	Micrófono de Cintillo Head Set	Sennheiser
3	Micrófono de Cintillo Head Set	Sennheiser
4	Micrófono de Cintillo Head Set	Sennheiser

Nota:
*NO es aportado por la compañía.

Contacto Sonidista
Daniel Pierattini
00 56 9 9 2193794
teatrodeocasion@gmail.com

PLANO SONIDO
PLANTA ESCENARIO



packing list
"Una mañanita partí..."

Bulto / Piece	Medidas / Height	Peso Kg.	Weight Lbs.
Pallet	1,00 X 0,60 X 0,25 Mts.	25 Kg.	55 Lbs.
Baúl 1	1,00 X 0.50 X 0.40 Mts.	30 Kg.	66 Lbs.
Baúl 2	1,00 X 0.50 X 0.40 Mts.	25 Kg.	55 Lbs.
Case 1	0.65 X 0.50 X 0.40 Mts.	25 Kg.	55 Lbs.
Case 2	0.65 X 0.50 X 0.40 Mts.	30 Kg.	66 Lbs.
Guitarra C/ Case	1.30 X 0.50 X 0.20 Mts.	10 Kg.	22 Lbs.
Volumen Total Net Volume:	1 Mt 3	Total 145 Kgs.	Net W. 319 Lbs.

Case x 2

Baúl x 2

Pallet

Guitarra c/ case

Peso Total	:	122 Kg.
Net Weight	:	267 Lbs.
Volumen Total		
Net Volume	:	1 Mt 3

roomming list

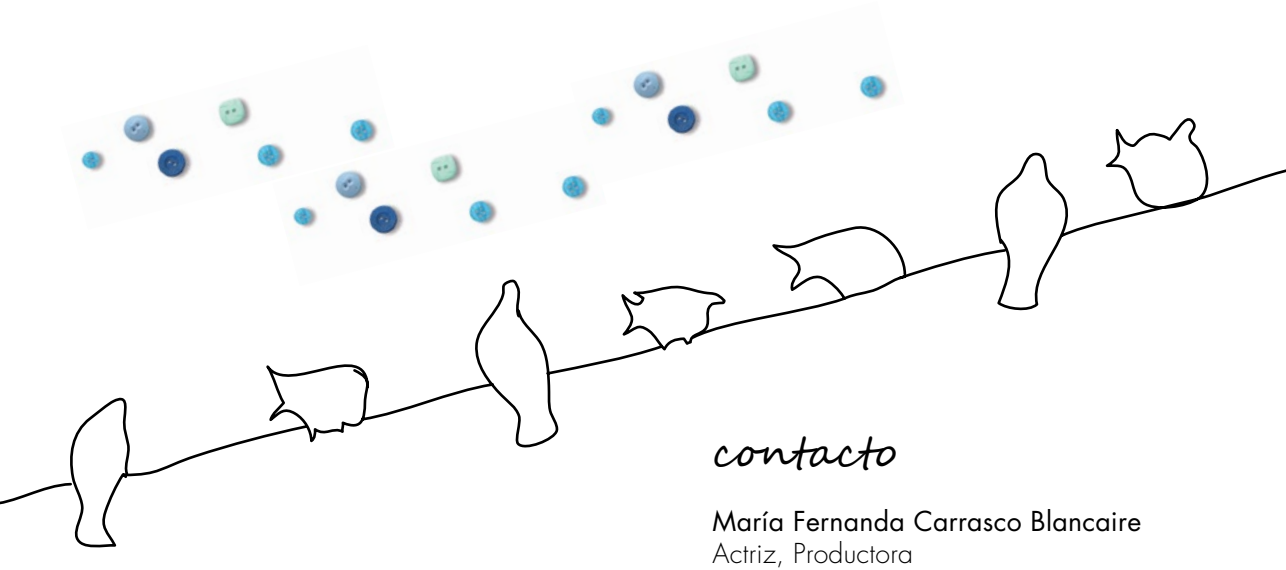
Nombre	Habitación
César Espinoza Araya	Matrimonial 1
M. Fernanda Carrasco B.	Matrimonial 1
Álvaro Sáez Ramírez	Single 1
Daniel Pierattini	Single 2
Lorena Belén Abarza C.	Doble 1
Francesca Ceccotti	Doble 1

*En giras de más de cinco días, se suma un niño.

requerimientos de alimentación

Nombre	Restricciones Alimenticias
César Espinoza Araya	Ninguna
M. Fernanda Carrasco B.	Ninguna
Lorena Belén Abarza C.	Celiaca*
Álvaro Sáez Ramírez	Ninguna
Daniel Pierattini	Ninguna
Francesca Ceccotti	Ninguna

*Condición Celiaca, es la intolerancia permanente a un conjunto de proteínas presentes en el Trigo, Avena, Cebada y Centeno (TACC) y a los productos derivados de estos cuatro cereales. http://www.fundacionconvivir.cl/home.html



contacto

María Fernanda Carrasco Blancaire
Actriz, Productora
Tel.: (+ 56 9) 9 390 92 41

Francesca Ceccotti
Productora
Tel.: (+ 56 9) 7662 9714

teatrodeocasion@gmail.com
www.teatrodeocasion.cl
www.vimeo.com/teatrodeocasion
www.facebook.com/teatro.deocasion
Twitter: @TeatrodeOcasion

Adriana Cousiño 352, 2° piso,
Barrio Yungay, Santiago, Chile.

teatro de ocasión