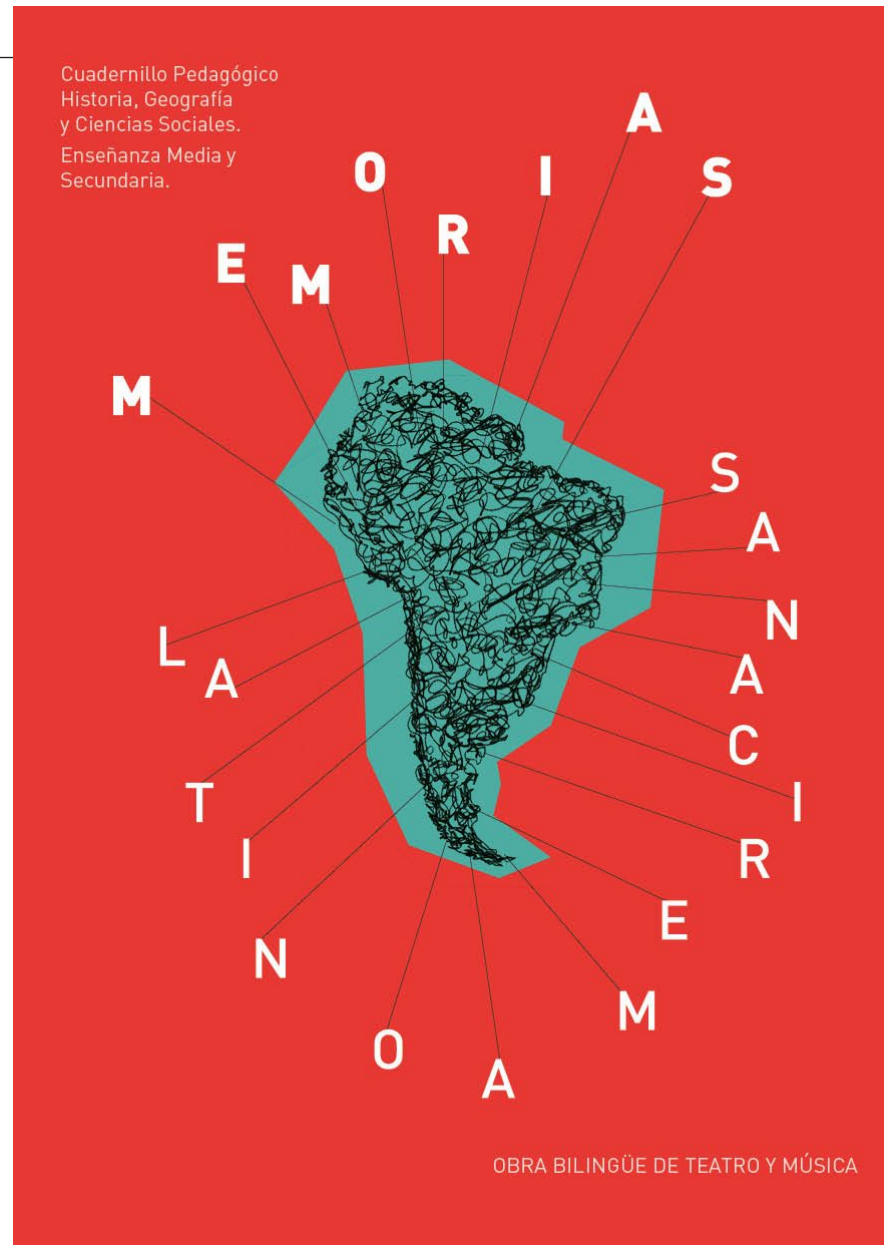


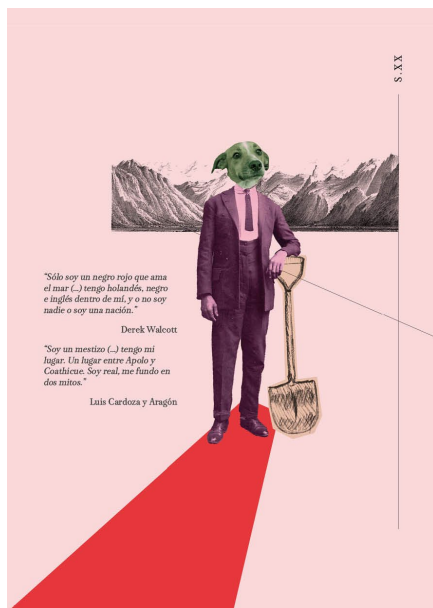


PORTAFOLIO GRAFICO

www.portafoliografico.cl

Cliente: Compañía "La perra alegría", música y teatro
Proyecto: Cuadernillo pedagógico.
Áreas: Diseño editorial / Ilustración





CHILE Y LA REGIÓN LATINOAMERICANA

SIGLO XX EN LATINOAMÉRICA

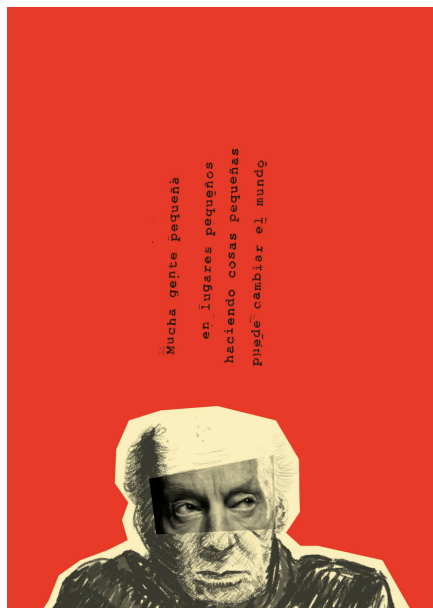
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Explicar procesos comunes de los Estados latinoamericanos en la historia política reciente, incluyendo la relación entre el poder civil y las fuerzas armadas, transiciones, la defensa y promoción de los derechos humanos, y el fortalecimiento de las democracias.

OBJETIVO TRANSVERSAL:

Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua

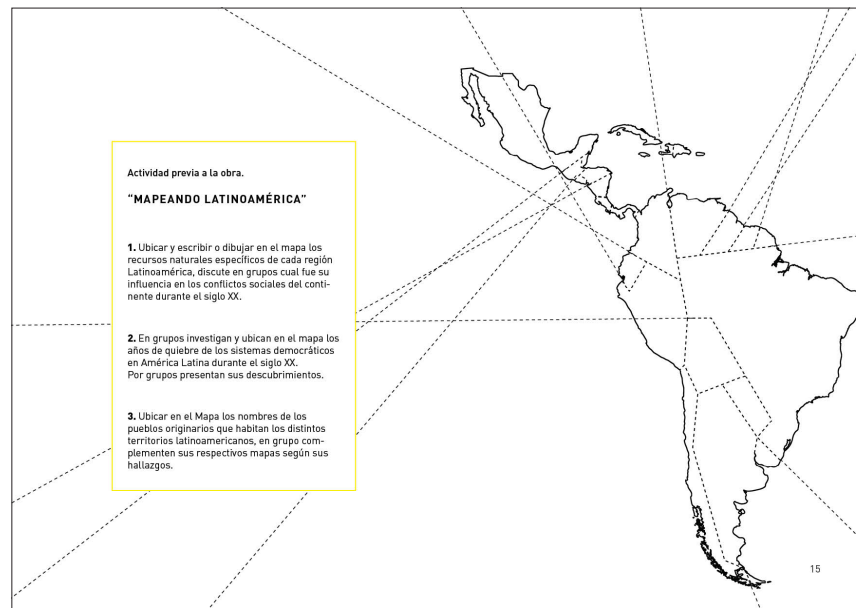
5



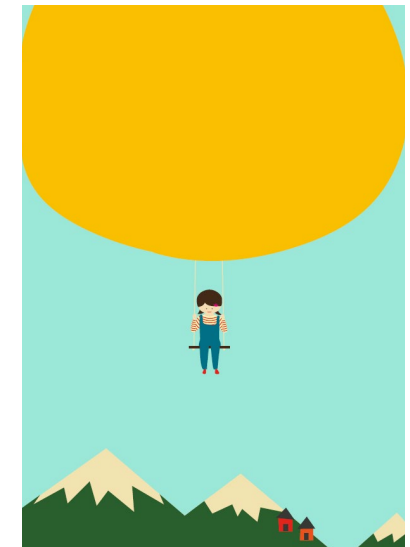
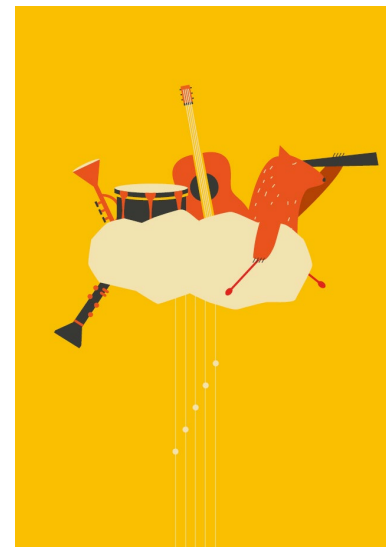
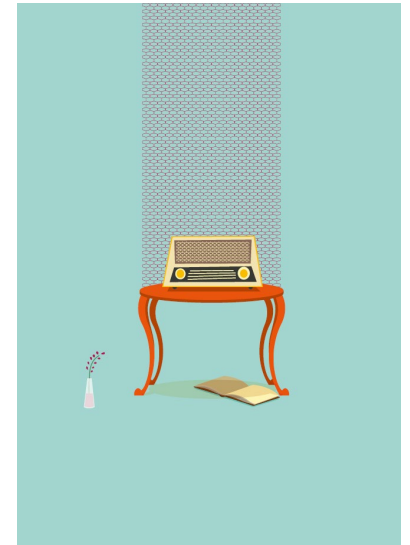
EDUARDO GALEANO

Nace en Montevideo, Uruguay, el 3 de septiembre de 1940. En 1960 inicia su carrera periodística como editor de la que sería la mítica revista Marcha. Tras el golpe de Estado de 1973 fue encarcelado y tuvo que exiliarse a Argentina. Publicó "Las venas abiertas de América Latina", libro que marcaría varias generaciones y que fue censurado por las dictaduras militares de Uruguay, Argentina y Chile. Esta obra proponía una historia de América Latina en clave de descolonización, lo que en ese entonces era impensable en los discursos dominantes. En Argentina fundó la revista cultural "Crisis". En 1976 fue añadido a la lista de los condenados del escuadrón de la muerte de Videla por lo que tuvo que marcharse de nuevo, esta vez a España, donde escribió la trilogía "Memoria del fuego". Regresa a Montevideo en 1985. Con otros escritores, como Mario Benedetti, y periodistas de Marcha, fundaron el semanario Brecha. Fue investido Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Habana, de El Salvador, la Universidad Veracruzana de México, la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, la Universidad de Buenos Aires, y la Universidad de Guadalajara, México. Muere el 13 de abril de 2015, en Montevideo.

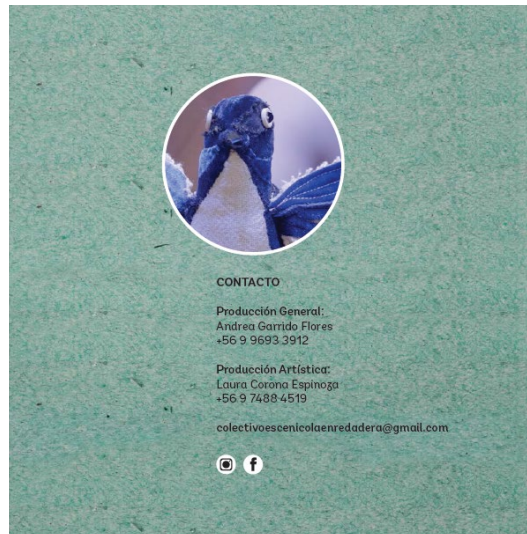
11



Cliente: Teatro de Ocasión
Proyecto: Dossier compañía.
Áreas: Diseño editorial / Ilustración



Cliente: Colectivo Escénico La Enredadera
Proyecto: Dossier obra "La Caracol". (14 páginas)
Áreas: Diseño editorial / Ilustración collage



La Caracol es una producción del Colectivo Escénico La Enredadera, financiada por Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Fondart Nacional, convocatoria 2020.

Dirección coreográfica:
Laura Corona
Interpretes creadoras:
Milénika Casarella
Mariela Diég
Diseño y confección de escenografía textil y vestuario:
Waleska Vilches
Composición musical:
Francisco Cooper
Registro Audiovisual:
Wagra Gattani
Diseño gráfico:
Liga Retamal
Comunicaciones:
Paulina Barrenechea
Producción General:
Andrea Garrido



LA OBRA

"La Caracol" es un cuento dançado para la primera infancia que narra la historia de una Caracol que vive encerrada en su caracola, intentando aislarse del mundo. La obra, construida desde los parámetros narrativos del cuento, busca compartir valores tales como el respeto a la diversidad, la solidaridad y el coraje de tomar decisiones. Permitiendo que nuestros espectadores y espectadoras, conecten con la experiencia de la obra de danza contemporánea desde un lugar lúdico y tangible, lleno de magia, texturas y sonidos.

Espectáculo para la primera infancia y público familiar

Edad recomendada:
+6 meses.

Duración:
35 minutos

La obra puede presentarse en espacios abiertos y salas de teatro.

Link teaser "La caracol":
<https://vimeo.com/523197409>
centroswhr.caracol



SÍNTESIS

"La caracol vive encerrada dentro de su caparazón. Todas las mañanas se desprende de su casita, sale a tomar el sol y regar sus plantas. Después de realizar su rutina de lectura y ejercicios vuelve a entrar en su caracola, para desplazarse hacia otro jardín donde nadie la moleste. Pero un día su tranquilidad se verá amenazada por la llegada de un frente de mal tiempo y la aparición de un simpático puerco espín, quien finalmente la acompañará y le enseñará a compartir."

Cliente: ONG Libroalegre

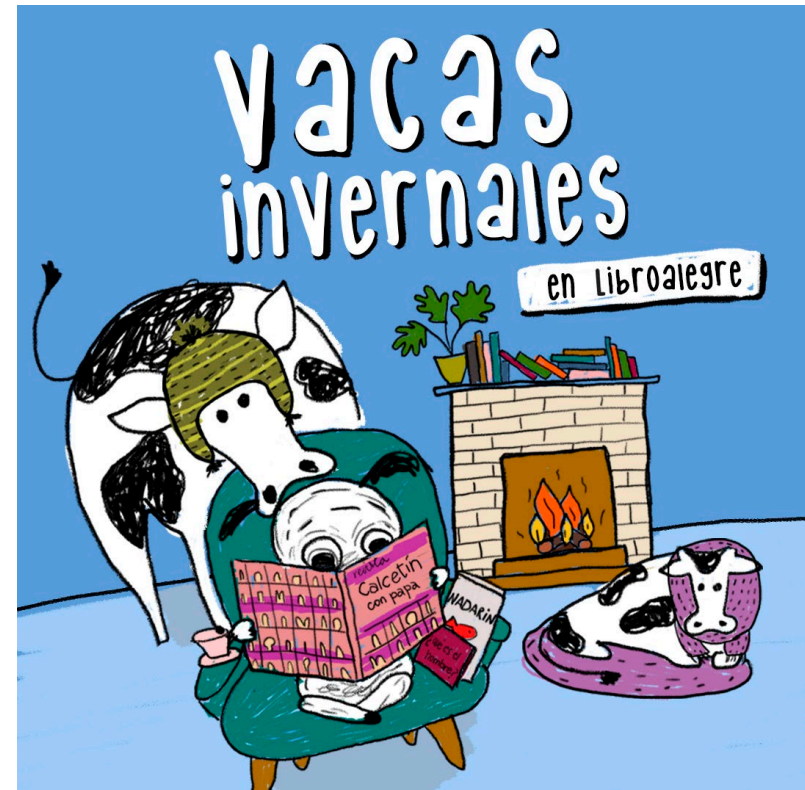
Proyecto: Boletín de literatura infantil y juvenil.

Áreas: Diseño editorial

Ver más: <https://libroalegre.cl/wp/ediciones/la-pieza-secreta/>







CLUB DE LECTURA

4GATOS

Los viernes de mayo hablamos de la guerra en la LIJ.

12/05:
El origen de la guerra

19/05:
El horror de la guerra

26/5:
Huida de la guerra y nuevo comienzo

PARA LOS ADULTOS DE LA FAMILIA. ¡AHORA PRESENCIAL!

A las 18:30 hrs. en Biblioteca Libroalegre
San Enrique 339, Cerro Alegre, Valparaíso.

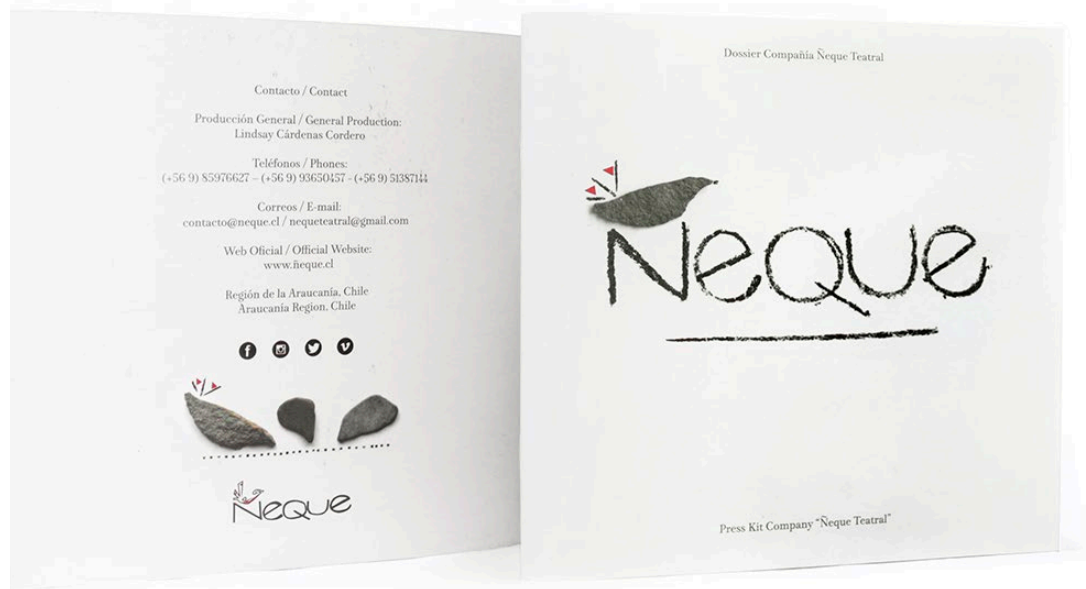
Esta Navidad

REGALA LECTURA

Obsequia una tarjeta de socio de Biblioteca Libroalegre para llevar libros durante 1 año

Más información en: www.libroalegre.cl   

Cliente: Ñeque Tetral
 Proyecto: Dossier corporativo
 Áreas: Diseño editorial / Ilustración

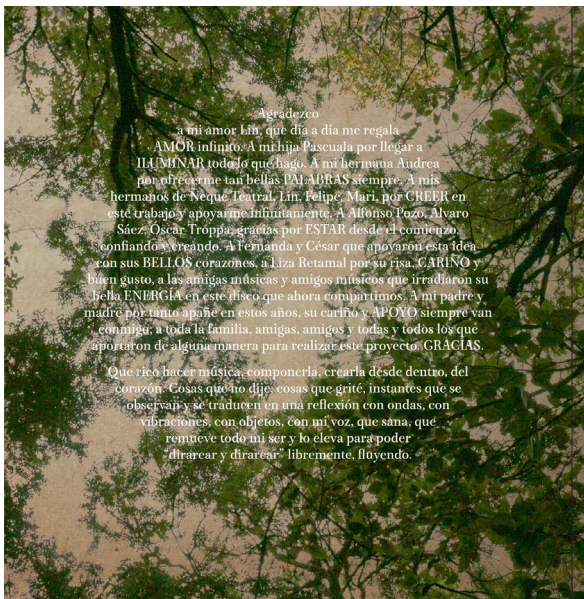


NEQUE



Cliente: Ñeque Tetral
Proyecto: Arte disco "Cíclica Natural"
Áreas: Diseño gráfico / Ilustración





1. Concierto de Colores / 2. Sabes bien / 3. Espacio y Letras / 4. El llamado de la Tierra /
 5. Tonadita Melancólica / 6. Acercando el Universo / 7. Mi ave / 8. Evolución

Temas 1, 6, 7 y 8 creados por Pablo Obrequé, temas 2, 7 y 5 creados por Pablo Obrequé y Alfonso Pozo,
 tema 4 creado por Roberto Obrequé // Producción Musical y arreglos: Alfonso Pozo // Producción
 musical y arreglos temas 3 y 8: DJ Katdrop // Producción General: Pablo Obrequé y Lindsay Cárdenas.

Grabado en estudios PUNTO REC, Temuco, Chile (2018) // Ingeniero de sonido: Oscar Troppa
 // Ingenieros de sonido invitados: Alfonso Pozo y Daniel Ros // Edición: Oscar Troppa y
 Alfonso Pozo // Mezclado por Daniel Peratini en Estudios Peratini, Santiago, Chile (2019) //
 Masterización por Gonzalo "chalo" González en CHI studios, Santiago, Chile (2019) // Arte
 Carátula: Liza Retamal Salinas // Colaboración Artística: Neque Teatral y Andrea Obrequé

Obra Financiada por el Fondo de
 Fomento a la Música 2018
 Productor: Pablo Obrequé Zambrano
 Patrocinador: Neque Teatral


 Ministerio de
 Cultura y
 Patrimonio


 CHILE LO
 HACEMOS
 TODOS


 Neque



...EL LLAMADO DE LA TIERRA
 ...a mi amor Lin, que día a día me regala
 AMOR infinito. A mi hija Pascuala por llegar a
 ILLUMINAR todo lo que hago. A mi hermana Andrea
 por ofrecirme tan bellas PALABRAS siempre. A mis
 hermanos de Neque Teatral, Lin, Felipe, Mari, por GREER en
 este trabajo y apoyarme infinitamente. A Alfonso Pozo, Alvaro
 Sáez, Oscar Troppa, gracias por ESTAR desde el comienzo,
 confiando y creyendo. A Fernanda y César que apoyaron esta idea
 con sus BELLOS corazones, a Liza Retamal por su hija, CARINO y
 buen gusto, a las amigas músicas y amigos músicos que irradian su
 bella ENERGIA en este disco que ahora compartimos. A mi padre y
 madre por tanto apañe en estos años, su cariño y APOYO siempre van
 conmigo, a toda la familia, amigas, amigos y todas y todos los que
 aportaron de alguna manera para realizar este proyecto. GRACIAS.
 Que rico hacer música, componerla, crearla desde dentro, del
 corazón. Cosas que no dije, cosas que grite, instantes que se
 observan y se traducen en una reflexión con ondas, con
 vibraciones, con objetos, con mi voz, que sana, que
 remueve todo mi ser y lo eleva para poder
 "dirigear y dirrear" libremente, fluyendo.

MI AVE Letra: Andrea Obrequé
 Volo frente a un descampado / de montañas verdes / acompañada de tanto viento /
 Que te sientes libre // Cada corriente borra mis apariciones / Que cuando
 recorren las esbaldas / Pero saboreo el aire. Pero saboreo el aire. Pero saboreo el
 aire. Pero saboreo el aire. //
 (Coro) Uno siempre me visita / Un ave azul, / Vive en un arbausto / frente a mi
 ventana // El sabe que lo quiero / Cruzamos miradas / Y mi cara se ha desdibujado,
 quedando al descubierto / Sin poder hacer ya nada.

SABES BIEN Letra: Andrea Obrequé
 Sabe bien la sombra que espere / Sabe la
 nube que ha de despertar / Sabe las
 palabras que callarán / Abora algún día,
 las treguas // Esperamos con ansias /
 Viviendo el cansancio / Desambulando /
 entre comodoras solas // Una liza de de-
 liego otra. Se vea moresca que ya termina /
 Que Dios te encuentre confesada y
 arrepentida // Y con el paso firme para no
 paralizarte // Esperamos con ansias /
 Viviendo el cansancio //
 (Coro) Salir otra vez al viaje / Partir al
 santo lugar / Vivir ahí, quedarte completa /
 Con todos y tal vez hoy / Nacerá una nube
 que hará, / que se raje lloviendo.
 (Interludio musical)
 Esperamos con ansias / Viviendo el
 cansancio // (Coro) Salir otra vez al viaje /
 Partir al santo lugar / Vivir ahí, quedarte
 completa / Con todos y tal vez hoy //
 Nacerá una nube que hará, / que se raje
 lloviendo / que se raje lloviendo // Partir al
 santo lugar / Vivir ahí, quedarte completa /
 Con todos y tal vez hoy / Nacerá una nube
 que hará, / que se raje lloviendo.

Pablo Obrequé - Kalimbas, bajo eléctrico,
 guitarra acústica y eléctrica, voz, coros y
 accesorios de percusión.
 Alfonso Pozo - Guitarra acústica y eléctrica,
 bajo eléctrico y coros.
 Alvaro Sáez - Batería, percusiones, cajón
 peruano, udu.
 Francisco Bascur - Congas, cajón peruano,
 accesorios de percusión.
 Nicolás Cárdenas - Trompeta.
 Bárbara López - Flageoiron.
 María Fernanda Carrasco - Voz y coros.
 Oscar Espinoza - Clarinete y accesorios de
 percusión.
 Felipe Benavente - Voz en off, teclados y piano.
 Roberto Obrequé - Voz y coros en tema "El
 llamado de la tierra".
 Lorenzo Allapan (Uñimeche-Hombre
 pájaro mapuche) - Canto de pájaros y poemas
 en tema "Mi Ave".
 DJ Katdrop - Producción electrónica y bases
 en temas "Espacio y Letras" y "Evolución".
 Raimundo Santander - Solo de guitarra
 eléctrica en tema "Mi Ave".
 Daniel Delgado - Teclados en tema "Mi Ave".
 Pascuala Obrequé - Voz y risas de niña en
 tema "El llamado de la tierra".

Cliente: Judas Galería
Proyecto: Catálogo de artistas.
Áreas: Diseño editorial





Gabriel Holzappel

La obra de Gabriel Holzappel contiene una gran carga política donde el humor y el absurdo dialogan con los procesos sociales, los fenómenos culturales y la historia reciente de forma lúcida y poética.

Durante los últimos 10 años ha centrado su producción artística en torno a tópicos como la memoria, la desaparición, la entropía y las complejas huellas que va dejando la actividad humana sobre nuestros territorios, sensibilizándolos e imaginarios.

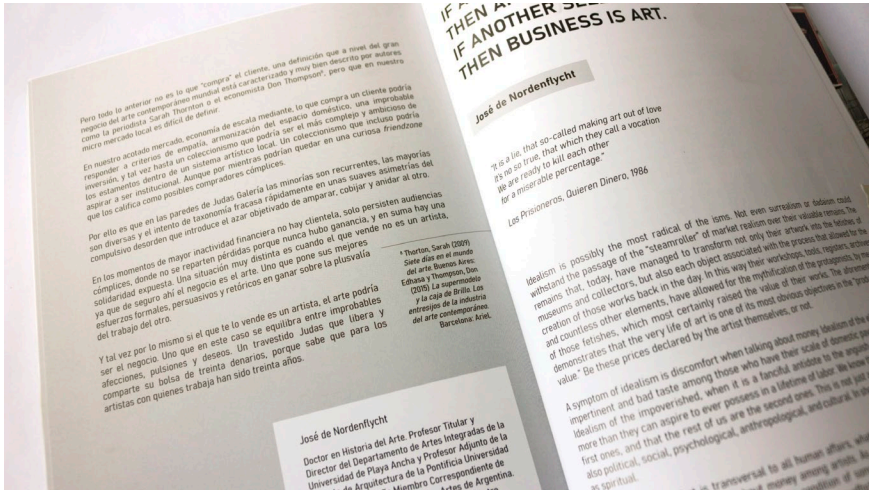
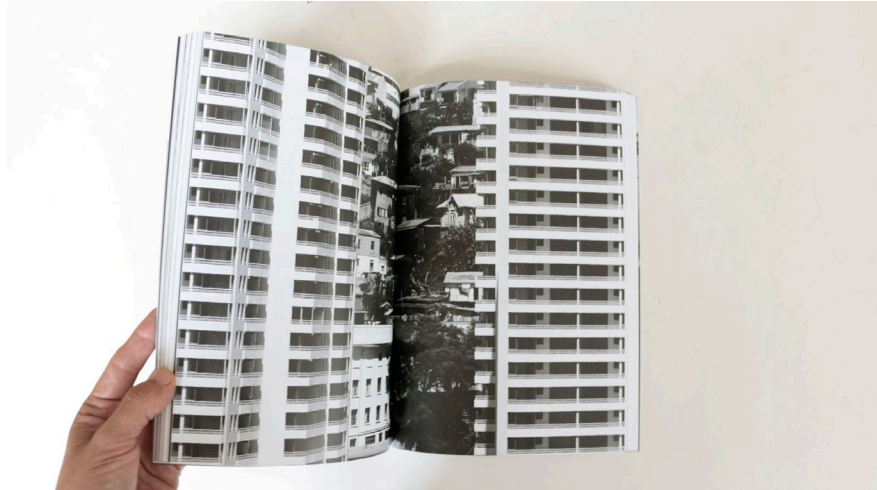
"Mi primer trabajo en artes visuales como un espacio sensible desde donde puedo plantear preguntas o sembrar algunas dudas. Mi intención es dar forma al pensamiento y para ello empleo algunos cotidianos o cosas que guardan un valor simbólico de conocimiento colectivo."

Vive y trabaja en Valparaíso.

Estrado El Inocente
resaca, con
de Arica, 2011
y el ferrocarril
30x40x60cm, 2011

Jardín escalar
con
metal
instalación para
espacio público, 2012
y 2013
60x80x100cm, 2012

Carta en tránsito
Escultura metálica



IF THEN ANOTHER BUSINESS IS ART.

José de Nordenflycht

Pero todo lo anterior no es lo que "compra" el cliente, una definición que a nivel del gran negocio del arte contemporáneo mundial está caracterizada y muy bien descrita por autores como la periodista Sarah Thornton o el economista Don Thompson, pero que en nuestro micro mercado local es difícil de definir.

En nuestro acotado mercado, economía de escala mediante, lo que compra un cliente podría ser un espacio doméstico, una imprevedible inversión, o creerse de empalme, armonización del espacio doméstico, una improbable inversión, y tal vez hasta un coleccionismo que podría ser el más complejo y exclusivo para los escasos dentro de un sistema artístico local. Un coleccionismo que incluso podría esperar a ser institucional. Aunque por mientras podrían quedar en una curiosa fricción los que los califica como posibles compradores clásicos.

Por ello es que en las paredes de Judas Galería las minorías son recurrentes, las mayorías son diversas y el intento de traxonomía traxaca rápidamente en unas sucesivas asimetrías del competitivo desorden que introduce el azar objetivado de amparar, cubrir y andar al otro, son diversas y el intento de traxonomía traxaca rápidamente en unas sucesivas asimetrías del competitivo desorden que introduce el azar objetivado de amparar, cubrir y andar al otro.

En los momentos de mayor inactividad financiera no hay clientela, solo persisten audiencias complacidas, donde no se reparten pérdidas porque nunca hubo ganancias, y en sumo hay una solidaridad explícita. Una situación muy distinta es cuando el que vende no es un artista ya que de seguro ahí el negocio es el arte. Uno que pone sus mejores esfuerzos formales, persuasivos y retóricos en ganar sobre la plusvalía del trabajo del otro.

Y tal vez por lo mismo si el que te lo vende es un artista, el arte podría ser el negocio. Uno que en este caso se equilibra entre improbables aserciones, pulsiones y deseos. Un travestido Judas que libera y comparte su bolsa de treinta denarios, porque sabe que para los artistas con quienes trabaja han sido treinta años.

José de Nordenflycht
Doctor en Historia del Arte, Profesor Titular y Director del Departamento de Artes Integradas de la Universidad de Playa Ancha y Profesor Adjunto de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
Miembro Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Argentina.

"It is not so true that which they call a vocation
are ready to kill each other
for a miserable percentage."

List Prisoneros, Dueren Dinero, 1986

Idealism is possibly the most radical of the time. Not even socialism or feminism without the passage of the "steamroller" of market realism over their valuable resons. The museum and collectors, but also each object associated with the person has changed the creation of those works back in the day. In this way their workshops, tools, repairs, and countless other elements, have allowed for the mythification of the protagonists. The of these fetiches, which most certainly raised the value of their work. The dream demonstrates that the very life of art is one of its most obvious objectives in the "prob value." Be these prices declared by the artist themselves, or not.

A symptom of idealism is discomfort when talking about money. Idealism is a bad investment and bad taste among those who have their scale of domestic and more than they can aspire to ever possess in a lifetime of labor. This is not just a first ones, and that the rest of us are the second ones. This is not just also political, social, psychological, anthropological, and cultural. It is as spiritual.

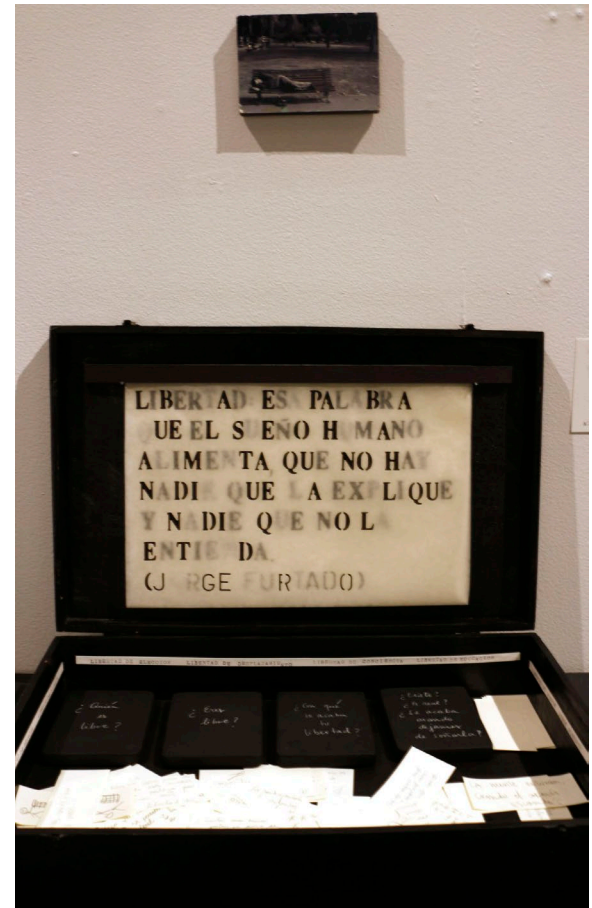


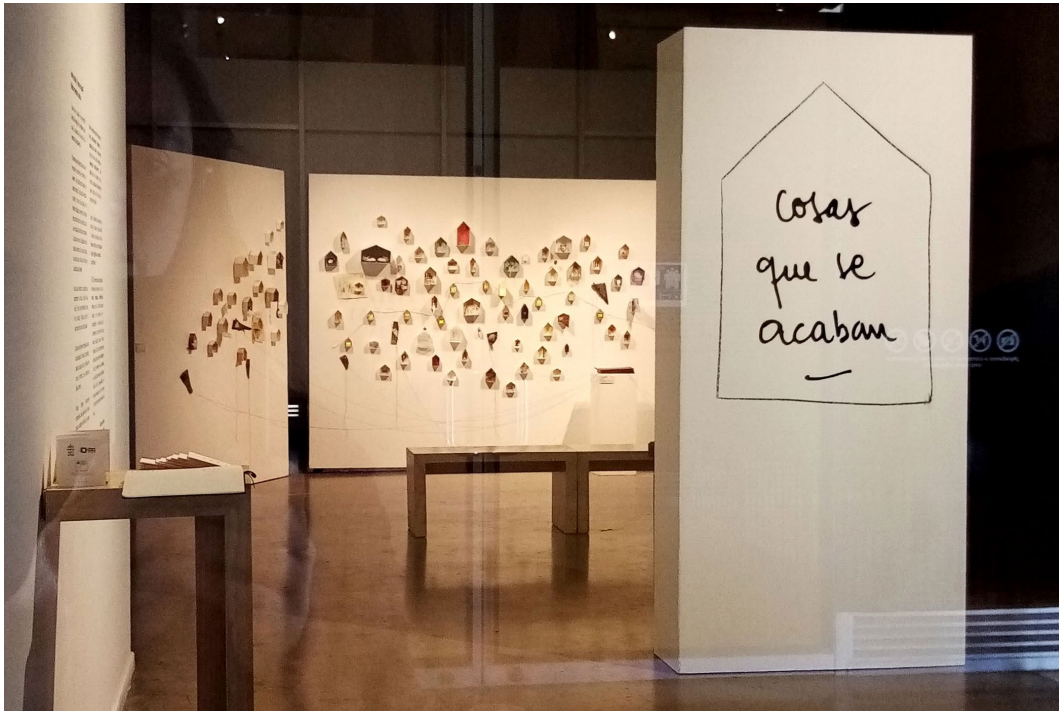
Judas Galería
Juvenal Barría y José Pemjean

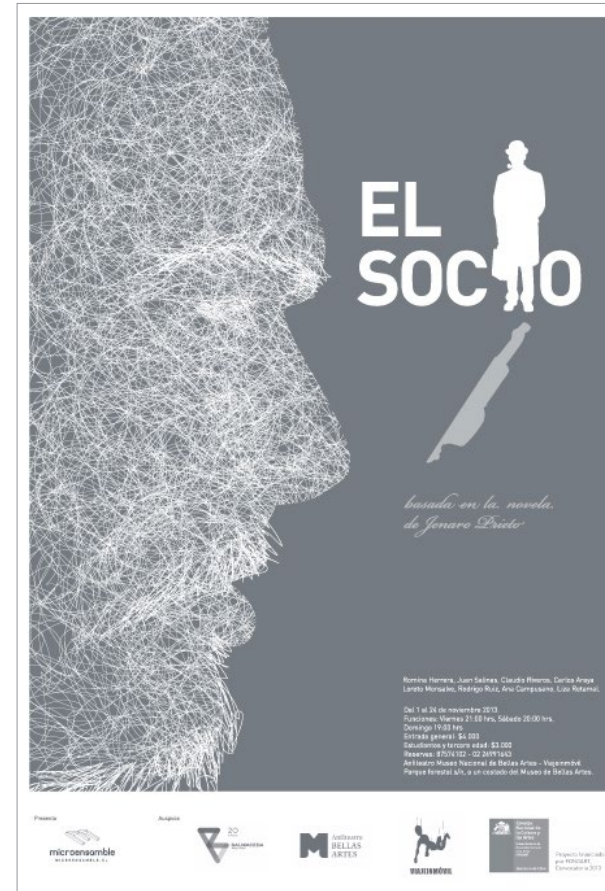
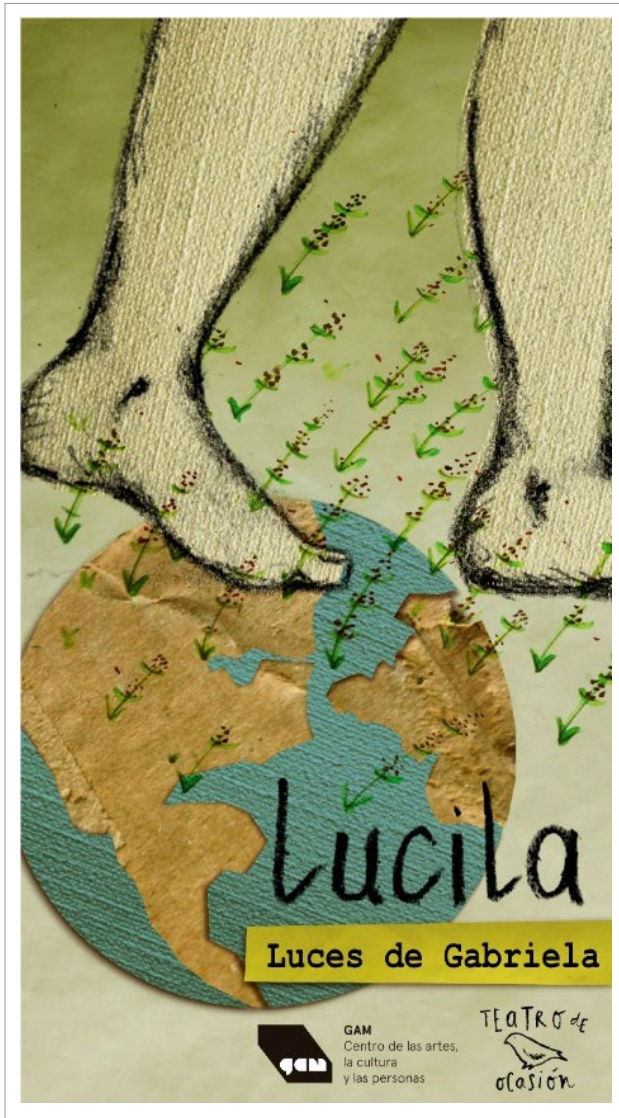
judasgaleria.cl
info@judasgaleria.cl
+56 9 8290 3837 // +56 9 8534 1812
Galvez 167, Valparaíso/Chile

Catálogo
Edición: Judas Galería
Escritas: José de Nordenflycht,
Traducción: Jocelyn Muñoz y Juan Yolin
Asistencia traducción: Jorge Pérez Rolón
Diseño: Meghan

Cliente: Colectivo Inútiles e Imprescindibles
Proyecto: "Cosas que se acaban". Fondart Regional.
Áreas: Creación / Instalación / Diseño







TRIO TEATRO BANDA

LA EXPULSION DE LOS JESUITAS

Director
Andrés del Bosque

Dramaturgia
Francisco Sánchez

Asistente de dirección y dramaturgia
Néida Etkin

Asistente de dirección
José Araya

Elenco
Alfredo Bocerra, Eduardo Irizarabal,
Marcelo Padilla, Daniela Ropert y
Francisco Sánchez

Asesoría Musical
Paula Arencibia

Iluminación
Tomás Urra


Scenar
Mauricio Molina

Diseño Integral
Pablo de la Fuente

Gráfica
Liza Retamal

Producción
Carolina González y Javiera Corta


www.trio.teatrobanda.cl



 Otra oportunidad por
FONDART Nacional
Creación 2013
Ejecución 2013

TRIO TEATRO BANDA
Presenta

AFROCHILENO

Dirección Francisco Sánchez, Actores músicos Alfredo Bocerra, Eduardo Irizarabal, Marcelo Padilla,
Francisco Sánchez, Daniela Ropert, Dramaturgia Francisco Sánchez.
www.trio.teatrobanda.cl

Colabora
 
 Fundación
MUSTAKIS


 Consejo
Nacional de
la Cultura y
de las Artes
Ministerio de
Cultura y
Patrimonio
Valdivia de Chile

Proyecto financiado
por FONDART,
Convocatoria 2013

TRIO TEATRO BANDA

PAR
LÁMEN
TO!

Actuación y Música Francisco Sánchez
 Dirección Andrés del Bosque
 Asistencia de Dirección José Araya
 Dramaturgia Francisco Sánchez
 Diseño Integral Gabriela González
 Iluminación Tomás Urra
 Scenar Mauricio Molina
 Diseño Gráfico Liza Retamal
 Producción Carolina González

www.trio.teatrobanda.cl


 Consejo
Nacional de
la Cultura y
de las Artes
Ministerio de
Cultura y
Patrimonio
Valdivia de Chile

Cliente: Universidad Católica de Temúco
Proyecto: Dossier carrera de Diseño
Áreas: Diseño editorial / Ilustración



Índice

1. Facultad de UCT Temuco
2. Facultad de Ingeniería, Artes y Diseño (FIAD)
3. Facultad de Medicina de la UCT Temuco
4. Instituto Tecnológico
5. Wokshop FIAD
6. Programa de Estudios
7. Escuela de Comunicación
8. Departamento de Diseño UCT Temuco
9. Escuela de Artes y Artesanía

Estudiar en la UC de Temuco

La Universidad Católica de Temuco es una Universidad regional, católica, con fuerte vocación de servicio público, fundada el 8 de septiembre de 1959, por el Obispo Monsiñor Alejandro Manchaña Lira. Sus actividades lectivas se inician el primer semestre de 1960, en el centro de la ciudad de Temuco y se constituye como la primera institución de Educación Superior de la región de la Araucanía, bajo el respaldo de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1964, se trasladó a la Av. Alemania, Casera Melinas, actual Campesino Monsiñor Alejandro Manchaña Lira. Posteriormente, en 1971, se agregan los terrenos del acceso norte de la ciudad, que hoy ocupan el Campus San Juan Pablo II y el Campus Dr. Luis Noves Del Canto.

El 10 de julio de 1991, se otorga la autonomía de la Universidad Católica de Temuco y sus regresa al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH). La obtención de la autonomía le permite iniciar un proceso de ampliación de su oferta académica e incorporar las carreras y las disciplinas de: Antropología, Pedagogía Básica Intercultural, Derecho, Diseño, Ingeniería, Educación Parvularia, Educación Diferencial, Arte, Traducción, Trabajo Social y Medicina Veterinaria.

Hoy la UCT cuenta con más de 50 carreras de pregrado, 15 programas de magister, 3 postítulos y una variada oferta de diplomados orientados a las demandas del territorio, alcanzando con ello una comunidad estudiantil de más de 11 mil estudiantes de pregrado al año 2019.

Hoy la UCT cuenta con 9 Facultades distintas en las cuales se dictan 54 carreras distintas y un programa de Bachillerato.

Diciembre 2019 3

Estudiar
Diseño en la FAAD
permitirá a los estudiantes
estar vinculados a una Facultad
integrada y generadora de conocimiento
multidisciplinario, el cual otorga un valor
diferenciador a través de la Arquitectura,
el Arte y el Diseño, compartiendo procesos de
enseñanza en proyectos colaborativos y aplicados
a realidades, formando diseñadores integrales
capaces de observar el mundo desde una mirada
global para construir soluciones a la medida de
las necesidades de las personas y sus entornos,
utilizando el pensamiento estratégico,
creativo y reflexivo para desarrollar
productos, procesos, servicios y
sistemas innovadores.

Materiales
Oficios
Estrategias
Experiencias
Tecnología
Globalidad
Visión de Futuro
Interdisciplina
Trabajo colaborativo
Transdisciplina
Comunidad local y global
Innovación
Pensamiento crítico y reflexivo
Experimentación
Creatividad
Integralidad
Fabricación Artesanía
Servicios

12 Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño (FAAD)

Diciembre 2019 13

Perfil del Diseñador/a de la UC Temuco

El Diseñador/a de la Universidad Católica de Temuco es un profesional que se caracteriza por su compromiso ético en el desempeño de la profesión, por el respeto y valoración a la diversidad, inspirado en los valores del humanismo cristiano. Formado en un espacio integrado con otras disciplinas para el trabajo colaborativo autónomo, está capacitado para asumir los desafíos actuales y prospectivos de la sociedad desde el sur del mundo; promoviendo el bien común en un mundo global.

Desarrolla proyectos innovadores orientados a la realización de propuestas de valor, servicios y experiencias, sistemas tangibles e intangibles, centrados en el ser humano y su entorno a través de la creatividad basada en la reflexión crítica, la relación con otras disciplinas, la comunicación ética y el dominio de tecnologías analógicas y digitales. El diseñador se desempeña desde un pensamiento complejo y estratégico que integra los conocimientos culturales del territorio y la responsabilidad social, ambiental, y económica.

“Concebimos el hacer como una nueva forma de pensar”

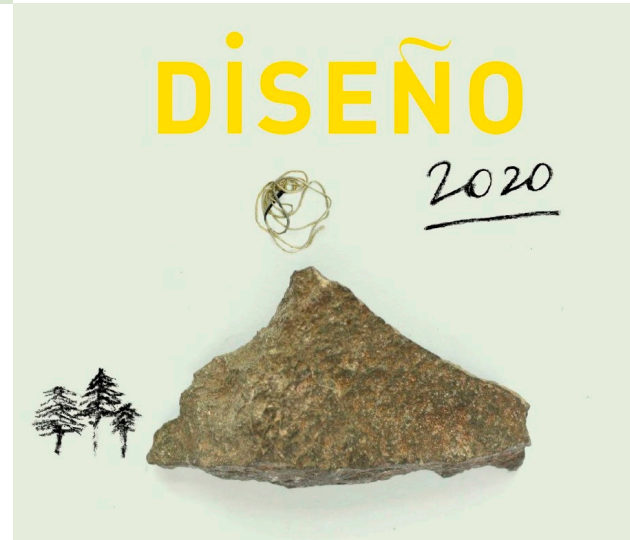
Competencias del Diseñador/a de UC Temuco

Las competencias que adquiere el Diseñador de la UCT se basan en el respeto y valoración de la diversidad, su actuación ética frente a la sociedad, la creatividad e innovación para resolver problemas y plantear nuevas y mejores oportunidades, a través del trabajo colaborativo, fomentando el pensamiento crítico para diseñar integralmente, siempre considerando la interculturalidad y la interdisciplina como componentes claves para innovar y construir un mejor futuro.

6 Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño (FAAD)

Diciembre 2019 4

Cliente: Universidad Católica de Temúco
Proyecto: Dossier carrera de Diseño
Áreas: Diseño editorial / Ilustración





Cliente: Geoparque Kütralkura

Proyecto: Transferencia innovación turística para el ecosistema del Geoparque Kütralkura.

Áreas: Identidad corporativa / Diseño gráfico



WEBINAR DÍA DEL GEOTURISMO

Geoturismo en Geoparques como destinos de Turismo Sostenible

Lunes 29 de Marzo 18.00 hrs.

Por las redes sociales del Geoparque Kütralkura
Facebook live
Canal Youtube
Via zoom

GEOTURISMO EN LA AGENDA PÚBLICA Y LOCAL

- **Andrea Wolleter**
Directora Nacional de Sernatur
- **Patricio Esparza**
Director Regional de Corfo Araucanía
- **Julio Figueroa**
Director Regional Conaf
- **Jorge Saquel**
Alcalde Curacautín - Asociación de Municipalidades Cordilleranas de la Araucanía

GEOTURISMO EN GEOPARQUES

- **Carlos Neto de Carvalho**
Coordinador del Grupo de Geoturismo de la Red Mundial de Geoparques
- **Eugenio Bidondo y Diego Irazábal**
Geoparque Mundial Unesco Grutas de Palácio
- **Héctor Benítez**
Guía Local de Geoturismo

Logo: Día Latinoamericano del GEOTURISMO

CURSO ABIERTO A LA COMUNIDAD

Geoparque Mundial Unesco Kütralkura: Territorio Vivo y aula abierta para la Educación, Conservación y Geoturismo.

En el marco del "Programa Transferencia e Innovación Turística Geoparque Kütralkura" en el contexto actual de pandemia por COVID-19 se ofrece un curso abierto a la comunidad en modalidad no presencial, para compartir conocimientos sobre el patrimonio natural y cultural del Geoparque Mundial de la UNESCO Kütralkura, los peligros geológicos existentes, evidencias e impactos del calentamiento global, y divulgar experiencias asociadas a diversas actividades turísticas, educativas y de conservación que promueven el buen vivir y el desarrollo sustentable del territorio.

Se ofrece un programa de capacitación abierto a la comunidad que tiene la finalidad de compartir conocimientos para contribuir al bienestar en este territorio. Específicamente, se desarrollarán temas relacionados al patrimonio natural y cultural, los peligros geológicos y las causas y efectos del cambio climático, junto con distintas iniciativas que contribuyen al desarrollo sustentable del territorio, especialmente en relación con el turismo, la educación y la conservación. Este curso está diseñado para personas que tengan interés y motivación para aprender más y participar de manera activa en la consolidación del Geoparque Mundial de la UNESCO Kütralkura. Especialmente, invitamos a operadores turísticos, guardaparques, profesores, estudiantes universitarios y de enseñanza media, ciudadanía articulada, entre otros varios actores activos del territorio.

INDH
INSTITUTO NACIONAL DE
DERECHOS HUMANOS

2 años
junto a las
víctimas
del 18/O

PROCESO DE ACREDITACIÓN:
Víctimas de violación de derechos
desde el 18 de octubre del 2019.



INDH
INSTITUTO NACIONAL DE
DERECHOS HUMANOS

2 años
junto a las
víctimas
del 18/O

PROCESO DE ACREDITACIÓN:
Víctimas de violación
de derechos desde el
18 de octubre del 2019.

**Pasos para el Proceso de
Acreditación como Víctima**

Paso 7

Si no se aprueba
su solicitud, puede
apelar para que se
revisen los
antecedentes, en
la misma oficina
del INDH donde
inicio su proceso.



**Derechos de Niños,
Niñas y Adolescentes
en el
Estado de emergencia**



INDH
INSTITUTO NACIONAL DE
DERECHOS HUMANOS

**Soy menor de edad,
¿pueden registrarme
o detenerme?**

A los menores de 18 años en ningún caso se les pueden practicar controles preventivos de identidad. Si eres menor de 18 y te realizan este tipo de control, debes denunciarlo porque es ilegal.

Solo si tienes 14 años o más, y existen indicios de que cometiste o vayas a cometer un delito, Carabineros puede solicitar tu identificación o revisar tus pertenencias o vestimentas.

Estado de emergencia

INDH
INSTITUTO NACIONAL DE
DERECHOS HUMANOS

INDH
INSTITUTO NACIONAL DE
DERECHOS HUMANOS

2 años
junto a las
víctimas
del 18/O

PROCESO DE ACREDITACIÓN:
Víctimas de violación
de derechos desde el
18 de octubre del 2019.

**Pasos para el Proceso de
Acreditación como Víctima**

Paso 1

Solicite su
acreditación
acercándose a la
oficina regional
del INDH más
cercana o consulte
en la oficina de
informaciones en
<https://crm.indh.cl/cms>



**17.500 días
buscando
El Estado debe
encontrarles**

#DiadelDetenidoDesaparecido

INDH
INSTITUTO NACIONAL DE
DERECHOS HUMANOS





Liza Retamal Salinas

Diseñadora Gráfica

+ 56 9 8419 2377

lizaretamal@gmail.com

www.portafoliografico.cl